માતા મધુરી

યાને

સંસારના સાગરની સુંદરી.

36

કર્તા “ હુરમીસ. ”

માતા મધૂરી

યાને

સંસારના સાગરની સુંદરી.

રચનાર—" હુરમીસ "

મિનોઈ મજાહ—કયાનિ કિર્તન—મધુરિકા—ભાવિક ભકિત—રહેબરે રોશની
(યા પાક રિપતામા જરથુસ્ત્ર સાહેબની જીંદગીનો અજવાળ) લગન સંગિત—
(લગન નવજોતના ગીતો,) 'માજદયશન મોનાજાત' યાને ૩૪ ફરેસ્તા
યાને હરરોજની મોનાજાત—હિંદના દાદા—સંજાણની સરજત
યાને આતષની બુલંદ—નસીબનો નાઝ વાર્તા—(શેઠ મુકાદમ
પાસેથી) મોહન મ્હેલ વાર્તા યાને સંસાર કે સ્વપ્ન
સિંગાર—સ્વામિ સેવા—તથા 'શાહ જમશેદ'—રાગ કે
વૈરાગ—વાર્તા—સરોષની સેવા—જીંદગીનું જાગણ
મોનાજાત—ઇત્યાદીના કર્તા—

" ડાન " ફોટોગ્રાફીક સ્ટુડયોના આર્ટીસ્ટ.
ગોવાલ્યા તલાવ, મુંબઇ.

આ પુસ્તક ધી જમશેદજી નશરવાનજી પીતીત પારસી ઑરફનેજ કૅપ્ટન પ્રીન્ટીંગ
વર્કસ, નંબર ૧૪૧, લાલબાગ પરેલ, મુંબઈમાં મી૦ મેહેરજી બેરામજી
મીઠાઇવાલાએ છાપ્યું છે, અને મી૦ હોરમસજી શોરાબજી મીસ્ત્રીએ
ડીસોઝા બીલડીંગ, ગોવાલ્યા તલાવ, મુંબઇ મધે પોતાને
માટે પ્રગટ કીધું છે.

૧૯૨૩

પાક અહુરા !

અષો રૂશતમ ફરામજી ભરૂચાને

ગેતીનો આખેરી નમન—"ખમીસ."

મોનાજાતમાં અષોની યાદ!

ખોરશેદ શાહનું હતું તે કિરણ, અર્ધી સદીએ, ફર્યું ગીરણ.
કિરણ જે હતું તે ઝળકતું નુરે. દિપતું હતું તે મિનોઈ શુરે,
પુત્ર હતો તે પિતા નેકનો, સાહેસ, નમ્ર, ઈજ્જત તેકનો!
મા નો તે હિયે-સતીનો વીરો. મિત્ર મનનમાં-ધીરજનો ધીરો.
હતી તેજ તાકાત તે સાંસની, આત્માના તારક ના ભાસની.
હતી હોંશ ભારે ગુણીલા પ્રણામ, સત માર્ગના કામે ભર્યાં કલામ.
કલમે હતી જેન ભારે ખરી, ધરતો તે લહેજતી વાણીભરી.
ખરી હોંશ આશે ધરમ રાખ્યો, કામો કરીને ભરમ ચાખ્યો!
ગયો તે સદાનો કુટુંબ પાસથી, ફિરતી હતી તે અહુર આશની!
માતા જે માણેક—ખરી આબદાર, પાછળ નમે છે રે ગેતીના બાર!
પત્નિ રહી છે-હિરાં જેનું નામ, રાખી રહી છે સબુરીમાં હામ!
રહ્યાં બિરાદર બરજો-સોરાબ, આંખોમાં ભર્યાં છે યાદીના આબ!
દે છે દુવા હાથ જોડી અમ્મર, તાકાત ગઈ છે, રે ભાંગી કમ્મર!
છતાં સૌ ધીરજે શુક્ર કરેછે, કે રૂશતીમ અહુરાની પાસે ફરેછે!
રૂશતીમ ગયો છે પિતા પાસ આજ, પહેરી રહયો છે મિનોઈ મથ સાજ!
મળ્યો હશે આજ ખોરશીદને, પામી રહયો છે જીવન ભેદને!
સ્વર્ગના એ રૂશતીમ વ્હાલા મિત, હરમીશ માંગે મિનોઈનું જ હિત!



અેા રૂશતમ ફરામજી ભરૂચા.

અર્પણ પત્રિકા.

આ અર્પણ પત્રિકા દોરતાં, અમને ભારે ખેદ થતા, હર્ષ થાય છે. ખેદ એ માટે કે, માતાએ દિલાવર દિકરો-પત્નિએ પ્રિતમાન પતિ-ભાઇઓએ બ્હાદુર બિરાદર ભલાઇના ભંડારનો ભાઇ, દોસ્તોએ દિલસોઝ દોસ્ત સાચ્ચા સુખનનો સુંદર સાથી, રાજ અને તાજે સાચ્ચો, સરળ સત્ય સદ્ગુણવંતો સેવક ખોહયો છે.

હર્ષ એ માટે થાય છે, કે, આ પુસ્તકમાં સમાવેલા નારીના ઉંચા રૂપોથી આનંદી પ્રકાશ ભોગવી ગયલો ભાગ્યશાળી પુત્ર થઇ વ્હાલી માતાના, તેનો પ્રેમાલ પાસ મેળવ્યો-વ્હાલી બ્હેન હતી તેણીની મીઠી સાંસ સાંભળી, પ્રિતની સતીથી ઉંચો સિંગાર, સંસારના સાગર ઉપર જોઇ વળ્યો, અને, દિલાવર દિલના બે પ્રામાણિક, તાબેદાર, અને રાંક બિરાદરોનો વડીલ થયો હતો. ગુણી બાપના ગુણવંતા સ્વભાવનો પાઠ લીધો હતો, જગતના પ્રકાશમા આશ ધરી, સ્વચ્છ સાંસ સાથે ઉંચી ફરજી સાબીત કરી અહુરાની આરામ નગરીમાં બિનોઇના મથમા પમરી રહયો છે, તેવા અમારા પ્રિય દોસ્ત રૂસતીમ ને, **માતા મધુરી યાને સંસારના સાગરની સુંદરી** નામનું પુસ્તક, અતિ પ્રેમ-હિત-વફાદારી અને દિલોજાની સાથે અર્પણ કરીયે છીયે

કર્તા-**હોમી, "હરમીસ"**

ઉપકાર પત્ર.

જેટલી ખુશાલીથી, મ્હારી અદના કલમથી લખાયલું અને પ્રગટ થયલું એકવીસમું કૃત આજે, પ્રિય વાંચક ત્હારી નઝરમાં ધરૂં છું તેટલીજ ખુશાલીથી, જેઓએ, એવા પુસ્તકોને આશરો આપ્યો છે, તેઓનો અંતકરણથી આભાર ગાવું છું. સાદી સમજને, જરથોસ્તી મહજબનો ઝેન ધરાવતા ભલા નરો, અને નારીઓએ, આગલા પુસ્તકોને વાંચી, સાંભલી ખુશાલી જાહેર કરી છે, તે માટે, તેઓના આસરા અને ઉતેજનનો, સરો ચશ્મથી પિછાણ નોધું છું, અને ઉમેદ છે કે, આ **માતા મહુરિ યાને સંસારના સાગરની સુંદરી,** પણ હિત અને પ્રેમથીજ વંચાશે. એ ઉપરાંત, જેઓએ મ્હારા આગલા અને હાલના પુસ્તકો માટે બે બોલ, અને પ્રસતાવના લખી છે, તેઓનો પણ આ તકે લખીત આભાર માનું છું. આશા છે કે પ્રેમ ભાઇબંધો, મ્હારી અદના શકિતને હમેશ ધ્યાનમાં લેશે, યાને મનુષ્ય હમેશ, અધુરજ રહે છે. એકલી પુર્ણતા. પ્રવિનતા, તે માહા બાપ પાક અહુરાનેજ હોઇ શકે અને છે.

લાખોમાં તું એક છે—એકમાં દસ લાખ
તું આગળ ઓ મ્હા પિતા—હર ચિઝ છે ખાક
હર પળે તું નામથી—સૌ બને છે પાક
ન સંભારે જો અહુર—તો, તે બને છે ચાક-

ફરી એકવાર સર્વેનો આભાર માની રહીશ

સદા સેવક,

"હરમીસ."

રોજ સરોષ. માહ દેહ ૧૨૯૨. ય. ઝ.

પેશ કલમ.

"The sweetest joy, the wildest woe is love,
The taint of earth, the odour of the skies, is in it."

કાવ્યની ઝમક માટે મી૦ હરમીસનાં રચેલાં ગાયનો કિંવા કવિતાઓમાં જે રસ અને ફેશન કાવ્યના પોશીંદાઓને માલુમ પડે છે, તેવીજ મોજ તેના વિષય સંગ્રહનું ટુંકું અને મધુર નામ જોઇને આનંદ થયા વિના રહેતો નથી. "માતા મધુરી"માં સ્ત્રી જાતિના અગ્રપદ વિષે ટુંકાણમાં ઘણું સમજાવી દીધેલું છે. માયા અને માયાળુપણાનો અથવા પ્રેમ અને પ્યારનો માય શબ્દ સાથે જોડાયલો સંબંધ પ્રત્યેક પ્રજાના સંબંધકર્તા શબ્દોમાં મળી આવે છે. મા-માય-માતા-માદર-મધર-મોદર-માવતર-મેદર-માદીર--માતર-માત્ર-માદ્રે-માતી-માત-માયર ઇત્યાદિ જૂદીજૂદી ભાષામાં અર્થસૂચક શબ્દો એકજ પ્રકારના અને મૂળ અર્થમાં એકજ રોશનીમાં કેમ બનવા પામ્યા હશે તેનો વીચાર કરતાં માતા જ મધુરી લાગે છે. પોતાની માતાનો પરસેવો પણ મધુર અને ખુશબો-દાર લાગે છે. જેણે કૂવામાંનું પાણી ચાળણી વડે બહાર કાઢી ચંપાનગરીના દરવાજા ઊપર છાંટતાં ત્રણે દરવાજાને માયા લાગવાથી આપોઆપ ઉઘડી ગયા હતા તે એક મધુરી માતાનો જ પ્રતાપ હતો. નારીની નિન્દા કરનારા ઘણાઓ હશે, પરન્તુ એક **માતા**ની નિન્દા કરનારો પુરૂષ ભાગ્યેજ નજર આવશે. પ્રેમ-ના પરાક્રમો દર્શાવવામાં અર્જુન જેવી, ગંભીરતા બતાવવામાં દરિયાના પટ જેવી, અશ્વિની કુમાર જેવાં રૂપની જણાતી ચંદ્રના જેવી શીતળતાવાળી, પોતાના બચ્ચાંના શત્રુઓ સામે જેવી જેવી કાળ જેવી ભયાનક પૃથ્વીના જેવી સહન-શીલતાવાળી, સૂરજના સરખી પ્રકાશિત, કોઈ પણ પુરૂષને જણાતી હશે તો તે એક મધુરી માતાજ છે. જે હઠથી "હુડિયલ-કાઠી" નામનું પક્ષી પોતાના પ્યારા માનેલા લાકડાંના એક ટુકડાંને મરતાં સુધી પોતાની પાંખમાંથી જેમ છોડતું નથી, તેજ પ્રમાણે એક પ્રિય માવતર પોતાની શીતળ છાયામાંથી પોતાનાં વ્હાલાં બાળકને છોડતી નથી. એક મરઘીને પણ પોતાનાં બચ્ચાં ઉપરનો પ્રેમ એટલો બધો કુદરતે તીવ્ર રચેલો છે, કે પોતાનાં પીલાંઓને છંછેડવા જતા પુરૂષના ડોળા પણ ઉડી ઉડીને ફોડી નાખવાને તે મરઘી માતા તત્પર થઇ જાય

છે. નિમક વિનાનું ખાણું—ખાતર વિનાનું ખેતર—અને કંઠ વિનાનું જેવું ગાયન ઉજાડ લાગે છે, તેવું મા વિનાનું જીવતર ફિક્કું લાગે છે. જે ઘરમાં એક માતા મધુરી હોતી નથી તે ઘર સ્મશાનનુંજ સ્વરૂપ જણાય છે. માંદા પડેલા કે મરવા પડેલા માણસને માતાનો હાથ આશીર્વાદ સમાન થઇ પડે છે, અને મરતાં મરતાં પણ એક મનુષ્ય માતાનોજ પોકાર કરે છે. મન ગમતી માય, જેના ભાગ્યમાં થાય, તેનો ભવ લુખો ન જાય. પોતાની ઉત્પન્ન કરેલી પ્રજા ઉપર હકુમત ચલાવવાની લગામ કુદરતે માતાનાજ હાથમાં આપેલી છે. દૂધ ધવાડતી માતા પોતનાં થાનમાંનું દૂધ બાળકને ધવાડતી જોવામાં આવે ત્યારે અવલોકન એટલુંજ કરવું, કે તેણી પોતાનો પ્રેમ, મોહબ્બત, અને પોતાના સદ્‌ગુણોજ તે બાળકના શરીરમાં રેડે છે.

યા માતા મમતા માયા, મા પરોક્ષ ક્ષરોપમાં;
તારો નો ગગનો રોતા, મક્ષ ગક્ષ ક્ષગ ક્ષમ.

માતા જે છે તેના જેવી બચ્ચાંને માટે મમતા ને માયાવાળી બીજી કોઇજ હોતી નથી. બચ્ચાંની હાજરીમાં શું, કે ગેર હાજરીમાં શું, પોતાનાં બચ્ચાંને હાની પહોંચાડનારાંને આસેપાસેથી ઘેરી લઇને માખીની પેઠે ડંખ મારવાને પણ તેણી ચુકતી નથી, અને વ્હાલાંઓની આસપાસ વિંટળાઇને તેમના સંરક્ષણ સારૂ હથિઆર ઉગામવાને પણ તેણી ડરનારી નથી. બચ્ચાંને વારંવાર ક્ષમા આપનારી તેના જેવી કોઇ હોતીજ નથી. એટલા માટે ઉપલી બે લીટિઓ એકમેકમાં કવિએ એવી રીતે ગુંથી લીધી છે, કે સવળી કે અવળી, આગળથી કે પાછળથી જયાંથી પણ બોલશું ત્યાંથી એક ને એકજ શબ્દો બોલાશે અને વંચાશે. ખેતરનું ઢાંકણુ વાડ, ને બાળકનું ઢાંકણુ તેની માતા. એકસો શિક્ષાગુરૂમાં માત્ર એક માતા જેવો ઉત્તમ ગુરૂ એકે હોતો નથી.

મી. હરમીસની "માતા મધુરી"માં ઉપલી સર્વ વાતોનું ટુંકમાં ઉત્તમ રીતે પ્રતિપાદન કરેલું છે. કાવ્યમાં આ વિષય બહુ મનહર લાગે છે. આવાં સુંદર પુસ્તકો રચવા માટે મ્હારા મિત્ર મી૦ હરમીસને હું અંતઃકરણથી મુબારકબાદી આપું છું.

નવસારી.
તા૦ ૨૭ જાનેવારી ૧૯૨૩.

સેવક,
સો. મ. દેસાઇ.

પાક અહુરા !

કર્તાના બે બોલ.

પ્રિય વાંચક, આ એકવીસમું પુસ્તક ત્હારા નમનમાં ધરતા, કાઇ અજબ હોંસ ઉછળે છે. કલમમાં ભારે વિઝલીક જોશ ઉભરે છે. આ પુસ્તક, જે માતા મધુરી યાને સંસારના સાગરની સુંદરીના નામે બહાર પાડયું છે, તે લખતાં. શું ભોગવ્યું નથી, તે માટે ખેદ નથી, પણ શું ભોગ્યું છે, તે માટે હાથ જોડી મ્હારા અહુરામઝદાનો હમેશ ગુણ ગાઈશ, કારણ કે, તે સઘળુ વેઠવા અને જોવાં, મ્હને સબુરી તે પાક દાદારેજ આપી હતી, અને આપશે. જેવો ભોગવવા પડે છે, તેવોજ સાંસ નવા હર્ષ ઉભરે છે નવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે, અને થશે.

આ પુસ્તકમાં પાત્રકો ભજવનારાઓ, તે નારીના ચાર રૂપો છે પરંતુ, તે રૂપો, જે અખંડ કામના છે, તે ફકત મરદ રૂપ જીવ આત્મા માટેજ છે.

નઝરે બે, પણ જીવ આત્માએ એકજ

નર અને નારી બોલતા, બે જુદા ભાવો દેખાશે, બે જાતી જણાશે, પરંતુ, જગતના ચલણમાં, તેઓ એક વનસ્પતિની બે જુદી વાનીઓ છે. આકારમાં બે જુદાં છે, પણ છેક ઉંડાણમાં ખ્યાલ કરશો, તો, એકજ જીવના બે મોહક ચોકઠાં છે. એજ તે મ્હાન બાપની મ્હાન કળા છે. સંસાર સાગર ઉપર, જીવ આત્માને ભારે અનુભવ આપવાં તે નાથ મહા બાપ, અહુરામઝદા, પ્રભુ, હરીજીએ, પોતાની પિછાન કરાવવા આ સામસામી અસરના, બે જુસ્સાદાર પ્રીતના પુતલાંજ ઘડયાં છે. પરંતુ પુતલા માફકજ રાખી મેલતે, તો, જીવનમાં, આ હોંસમાં, એ ઉલટ કયાંથી થતે ? તે માટેજ ત્યાં, જીવ આપી સુખની સાંકળ, યા, દુખની જંજાલ જોગવતી કરી છે. એ જંજાલની જોગવણી ખાતર મરદ રૂપને નારીની મોટી નવાજેશ કરી છે, જેનુ પહેલું રૂપ તે મરદ આત્માને ત્યાંનો જન્મ છે, તે જન્મ પછી કદાપિ ત્યાં બ્હેન હોય છે, અને આગળ વધતા યુવાન વયે (માતાના ઉપદેશોનો પાકો અભિયાસ કરી યા તેણીની ગેરહાજરીના કડવા ફળો ચાખી રહી) સાથીની શોધમાં પત્નિનો સિંગાર શોધી લીયે છે. એમ સાથીને શોધવા પછી, પોતાનો સંસાર સમય શરૂ થયલો જોઈ, પોતાને ત્યાં પોતે, યા, દિકરીને જન્મતાં જોઇ હરખાય છે, તેજ વેળા સ્ત્રીના ચારૂ રૂપો જોઇ વળે છે.

આત્માને ઉંચ જ્ઞાન આપતી ચાર કળાવંત કળીઓ

આત્માને ભાન આપનાર પ્રથમ વ્હાલી મયાળી માતા, હોય છે, ત્યાંથીજ તે મયા દયા ધર્મ સબુરી શિખે છે. જન્મતા માતાનુજ મોઢું જોઇ હરખાય છે. ગુણી માતા, જન્મેલા નાના બાળકનો ગમે એવો ચહેરો હોવા છતા મળકાય છે. પોતે પોતાનો હર્ષભાવ આંખો અને મોંઢામાં પ્રગટ કરી, તે બાળકને મળકાવે છે, હસાવે છે, અને સુખ ઇચ્છે છે, જેના પાઠો, આગળ ચાલતા જોશો. કદાપિ બહેન હોય છે, તો તે, સંસારમાં પાર ઉતારવા કઇક ટેકા સમાન મદદ આપે છે, અને યુવાન વયે જયારે પતિના પ્રિતના પાઠ ભણવા સંસારના સાગરમાં ડુબકી મારે છે, ત્યાંજ તે પાણીમાં અમૃત છે, યા, ઝેર જળ છે તેની પહેલીજ ડુબકીમાં કળ જોઈ બળે છે.

કળીઓનો ચમકાટ

મરદ માટે, માતાના ગમે એવા મધુર વાના પિરસવામાં આવ્યા હોય, જે ઘણા ઉપયોગી છે પણ પતિનથીજ, તેના ભજનો ઉગાર થાય છે. માતાનો મધરસ પીધો છે જેમાં, સ્વચ્છ પ્રેમનો ભાખ જડયો છે, પરંતુ પતિ પ્રિતમા, તે હરિ મેળવી લેવાની જીત મેળવે છે, અને, તે ખરૂં છે. ભાગ્ય અને અભાગ્ય સમય, જ્યાંજ તે સાંપડે છે, આગળાં અને પાછલાં યુગ અને ભાવનો ઉપદેશ, તેને જ્યાંજ થતો સંભળાય છે. સુખમાં, તે આત્મા સુખીજ હોય, કારણ કે પતિમાં પ્રિત જોઇ જીત્યો–પણ અપ્રિત ભાવમાં, જીવતું દોઝખ યાદ કરે છે. ધન હોવા છતા કંગાળ, કારણ કે પ્રિતના ચિતમાં ભુંડાપો મલવાથી તે સુનો બને છે, શું કરવા શું કરી દીયે છે, અને ઘણીક વેળા ગબડતોજ ચાલ્યો જાયે છે, ત્યાં માતાના જે ઉત્તમ ઉપદેશો, હૈડામાં સમાવ્યા હોય, તો બચે છે, અને તે, બચાવમાં તેણીના આપેલા પાઠમાં, સંતોષ અને ધીરજની તાલીમ, તેની પડખે આવે છે.

મધુર મિલાપનો મધરસ મિઠાસ

સારાં બીજ, સારી જમીનમાં વાવણી કરવાથી, સારા ખાતરથી સારા ફળો આવે! સુંદર વાજીંત્ર, સુંદર તારો, અને સુંદર મિલાપ હોવાથી સુંદર શાસ્ત્ર વજાડનાર સુંદર સરોદ કાઢે. શુરો શુરવીર, તેજ શસ્ત્રો અને તેજ ઘોડા ઉપર, અદભુત કામ કરી શકે, તેમ, સુંદર રૂપવતી, સુંદર સાથી સાથે ઘણાજ થોડા સમયમાં, ભવ પાર તરી શકે, એ અમુલ્ય વાત છે. (હવાં વાંચો હરમીસની મોહન મહાલ યાને સંસાર કે સ્વપ્ન સિંગાર વાર્તા)

સાચાં પ્રિતનો ઉમંગી હોંશ

એવા ઉત્તમ પ્રસંગનો રંગ કેમ સ્થપાય? એવી ઉત્તમ ફ્લણીને વહેલી આગળ કેમ વધારી શકાય? જગમાં, સ્વર્ગ જેવો મામલો કેમ પાંથરી શકાય? જગમાં ધર્મની બલિહારીની હારમાળા કેમ ઉભરી શકે? એવા સ્વાલોના જવાબમાં, એકજ જવાબ છે, તે એજ કે સાચ્ચું પ્રિત હોવું જોઈએ! એ પેદા કરવામાં, સધળાઓની ઉંચી ફરજમાં, લગ્ન વેળાનો સમય, ઘણાજ ઉંડા વિચારથી ગોઠવાવો જોઇએ. દુન્યામાં જે કુંડાં રંગો દેખાય છે, તેનો એકલોજ કારણ કે તે, આંખ વીચીને ગોઠવણ કરી દીધેલા, મતલબ્યા લગ્ન વહેવારનાં જોડાંણો છે. લગ્નમાં, ફક્ત બે જીવો જોડાય છે એટલુંજ નહીં, પણ, દુન્યાની ગુચવણ ભરી સાંકળમાં, એક ગાંઠ વધુ ઉમેરાય છે. અને તેથી વધું ગુચવણ નહી થતાં, વણાટમાં સરળતા લાવવાથી, જગતના તારમાં સુંદર ઉમેરો કરી શકાય.

માણસનો આત્મા સ્વતંત્ર છે, પણ સંસારે, તેના ઉપર કાયદ.ની બારી રાખી છે. તે બારી ઉઘાડ ધાંક થતી હોવી જોઇએ. આંગળુ, બારણામાં આવી ગયું હોય, તો સામો માણસ તે ચિપતાવી દે, એ કેવો દોષ કહેવાય! પગમાં કોદાળી લાગી, થયેલા ઘા ઉપર થંડકનો મલમ મેળવી બદલે અગ્નિ આપતો પ્રદાર્થ કેમ સેહવાય? પણ એવા ઇલાજોની ગેર હાજરીમાં, માણસ બે બાખરો પોતાના જીવને સુખ આપવા, યા હોમ, કાઈને કાઈમાં સુખ મેલવવા દોડતો જાયે છે, અને તેમાં તણાઇ ભવને બિગાડે છે, જેમ થવા, આ વહેવારૂ કાયદાની બંધ બારી કામ લાગી છે.

કડી જો જડી નથી તો સંસાર નિર્મૂળ છે.

સુખનો સમય ખ્યાલી બે જીવોને જોડયા અને પ્રસંગમાં ઢગ જુદાં બન્યા માટેજ તે જીવોને દુખજ આપવા? મરતા માણસે, પાણી માંગ્યું તે એવા પાસે માંગ્યું જે તેની જીંદગીનો દુશમન હતો, તે દુશમનાઈ મરણ કાંઠેના માણસ સાથે જાળવવામાં, તે શું મરદાઇ સમજે છે? આ બધુએ બને છે, અને બનશે, પરંતુ, આપણે જીવ આત્માને ઉંચાણ લઈ જવામાં કેમ ફાવીશું તે સૌ કાઈ પોતાની મતિ ઉપરથી મત બાંધી લેશે.

એક શું કહે છે, અને બીજો શું કરે છે. એ માટે થોભવું નથી, પણ એ સુખ દુખ ભોગવી, વનસ્પતિની એક વાની, ફાની થાય છે યા હાનિમાં જાય છે

જે હાનિ કરતી વાની, તે માહેથી એક હોય છે. મરદને હિતથી, પોતાના અધાં ભાગને જીતવાનું છે, તે જીત મેળવવા, તેને યોગ્ય સાધણો જોઇએ તે, માતા, બ્હેન, પત્નિ અને દિકરી છે. જેમ તેઓ ગુણીમા તેમ વૈભવ સુખાલ જેમ, ત્યાં કચાસ, તેમ, તે આત્મા નિરાશીમાં ડુંબી પણ જાય એમાં સંદેહ નથીજ. પરંતુ કોઈ તરી આવે છે, તે સંતોષ, ધર્મ, અને ધીરજના રૂડા પાંઠાથી તરી જાય છે. ચિંતાને, પગ તળે દાબે છે, હોસને ઉંચ ફ્રવથી માટે જાગૃણ દીયે છે. અને સાથીની મદદ વિના. બન્નેનું કામ એકેલોજ કરતો આગળ વધે છે.

માતાં, તે ડહાપણનો દોસ્ત છે

માતા અભણ હોય છે, પરંતું, ડહાપણનો દરવાજો, તેણીના હૈડામાં, સદા ઉંઘાડો રહયો છે, ત્યાંથી ડહાપણ મેળવશુંજ, બહેન કોઇવાર સ્વાર્થી હોય છે, તો પણ ત્યાંથી મયા તો મેળવશુંજ, કારણ તેણી એક નારી છે. દિકરી ગમે રૂસાય છે, તો પણ દયા તેણીના દિલમા છિપેલી છે તે દાઝ કરશેજ, પણ પતિમાં પ્રિત છે, અને પ્રિત તેજ પાક દાદાર અહુરા છે. જો પ્રિત સુકાયું, તો દાદાર સાથ, હરી સાથ, પ્રભુ સાથ ગાંઠ કેમ ગુંઠાશે ? હયાંજ ભવનું ભણતર, યા, જીવતરનું રખડવું થાયે છે ?

નેક અને ગુણી જીવ, માતાને મમતામાં મઢે છે, બહેનની બાજુમાં ખડો રહે છે. દિકરી તરફ દિલાવર દિલે, દયા કરતો દાઝતો રહે છે, અને પત્નિ પ્રિતમાં મ્હાબાપનું મુંખ જોવા આતુર થાય છે.

સરળ સાથમાં સુખનો સાગર

માતા નથી તો દયાળો જીવ મુંઝાય છે, પણ માતાને સ્વર્ગની શાંન્તિ, સદા ચાહે છે. બહેન નથી તો, પ્રભુનેજ યાદ કરી મુંગો દમ ભરે છે. દિકરી હોય તો સદા હરખાય છે અને ગઇ તો, દિલથી દાઝનો ડુસકે ડુસકે રડી ભવને મરણ સુધી શરણ થાય છે, પ્રિતની પતિ હોય અને ગઈ તો, તેણીની પાછળ સ્વચ્છ પ્રિ તુંજ પુંજન કરી, પ્રાણ જાયે ત્યાં સુધી તેણીને હૈડામાં રાખી, તે જહાન તેની સાથે મેલાપ ચાહે છે, અને અપ્રિતની ગતિ હોય છે તો, એકલોજ સબુરીમાં સંકટને કમ માની, જીવતની કસોટિમાં રસ લીયે છે, પણ જયાં ચારે ભાત નથી, ત્યાં ઉંચી નિચી, ફ્રરથી ઉપરજ, તેના જીવનનો આધાર રહે છે, અને તેવા જીવોને સરળ રસ્તો સુજ પડે એમ અમો ચાહીશુ જગની

દરકાર ન કરતાં, જીવની દરકાર કરી અહુરાને ગલવા ભાન રાખે છે, તે જગની જીભલીને ઝાંખી જોશે નહી, કારણ કે, આજના જમાનાગાં, બીજાઓ કેમ દુખ ખમે છે, તેનીજ સૈાને યાદી હોતીજ નથી. સુખીઓ સુખજ લેવા આવ્યા હોય, એમ માને છે, અને તેઓ એકલાજ હોઇ શકે એમ જાણે છે. પરંતુ અમે કહીશું, કે દુન્યાની દૈાલત ખેાટી તકલીંડા માન તજી દે અને તે બદલે જીવ આત્માને, પેલે ભવ અમ્મર સુખ મળે! એ સારૂ, અને નહી કે, પૈસેા મેલવતા, આત્માને સદા બરબાદ કરવેા! પૈસાને ખાતર મન મેાટું દેખાડી સુખને સાહયેા પહેર્યો છે, એમ મનાવવું, એથી કાંઇ બ્રહમાંડ અંજાઈ રહેશે, એ ભુલજ છે.

ઉલટ ગતિના ભાવ

જગમાં દેખાતાં સાવકી માતાના સંકટેા, તે અપ્રિત ભાવને ભંડાર છે જગતમા ચાલતા, હઝારેા ન ખમાઇ શકાય, ન જોવાઇ શકાય એવાં હાલનેા મુળ પાયેા ઘરનું દુખ, યાને અપ્રિતની માઠી અસર છે. બાળકોને તરછેાડી, પરાયા જીવપર મરાયા જાયે છે, તેનેા પ્રથમ પાયેા, તે અપ્રિત પત્નિનેા સાથ છે. બચ્ચાંઓ તરફ બેદરકારી તે કાંઈજ નહી પણ અપ્રિત ભવને બીન આકર્ષીત હાલ છે. જગતમાં જે હાલ ધેારણ ચાલે છે, તે ધેારણમાં જે કાંઇ ખામીઓ હેાય તે સુધારવા ગમે એ કેાશેશ કરશેા, તેના કરતા, લગન ભાવના જોડાણમાં સાચ્ચા પ્રિતની રીત સજીવન કરવાથી જગત જુદીજ પંકિત ઉપર આવશે. ઘરની પ્રિયાનું આકર્ષણ ગયું, કે પતિની મતિને સાચવવી કઠણ છે, પછી ભલે મતલબ્યા ભાવમાં ભમતા, એમ કહેતાં હેાય કે તેઓ સુખના સેવકેા છે!

માબાપની નેમ

પ્રથમમાં માબાપની ઉચ ગતિની ઉંચ મતિ બાળકોમાં પેવશ થવી જોઇએ કારણ તેવી પ્રિતનેા ઉચ્ચેા હાલ, બાળકના મન ઉપર બાળપણથીજ ઘડાય છે. અને તેવા પ્રિતના બીજ લઈ ઉછરેલાં બાળકેા, માત પિતાના હિતને કાજેજ જગતની મેાહમા મસ્ત થતા બચી જાયે છે. માતા પેાતે પિતા તરફ હલકા ભાવ, હલકી વાની પિરસે, ત્યાં બાળકોની નસમાં, ઉંચી મનસ્નીનેા રૂડેા કસ કયાંથી હેાય? બાપને, જ્યારે માતા તરફ અનગમેા દેખાતેા ચાલ્યેા જાય, ત્યારે બાળકેા કેમ એખલાસનેા શિક્ષણ લીયે? એવાં હઝારેા કઢંગા હાલેા, જગમાં બેતાલ પડયાં છે, અને તે અપ્રિતના જોડાણથી છે. આપણે તે નિચે લખેલા

દોહરા ઉપરથી ફરી તપાશીશું. બાપ પાછળ, માતા, અને માતા પાછળ પિતાની શંકાની અને અપ્રિત ભાવની દોરી તપાસતું બાળક, ઉંચ ભાન લઇ શકે ?

દોહરા

નારી વિના સુખ કયાં !

સંસારે જો સુખ ગમે-તે નારીથી હોય—નારી વીના આ જગે-સુખ મળે ના કોય
છળો ભલે આભ પર-ગજ પર બેઠા હોય—ભલે તમારી પાસમાં-હજાર સિપાઇ હોય
ગળે જડી જે કંઠડી-હિરા જડિત તે હો—નારી વીના આ જગે-સુખ મળે ના કોય
ઠાઠ માઠ ને ભાવની-કશી વાન ના હોય—માલ મતા ને આંટની-પાર કશી ના હોય
તૌર જોર ને દૈારની—વાણુ જરી ના હોય—નારી વીના આ જગે-સુખ મળે ના કોય
હોજે બેઠાં ગેલમાં-પક્ષી તરતાં હોય—ત્હારા આશ્રમ સ્થાનમાં-તું બેઠો તે જોય
આસપાસની તાજગી-રાહત દેતી હોય—નારી વીના આ જગે-સુખ મળે ના કોય
લુંટીને ધનવાન થઇ—મળકી બેઠો હોય—પાંચાનું પાચણુ કરી-છળકી બેઠો હોય
મસ્તીમાં મોટાઈ લઇ-મળકી જોતો હોય—ઘરની ભુંડી નારથી—આખર બેસી રોય
ઘરના સુખને રાખવા-કષ્ટ ઘણુંબી જોય—પ્રિતે જીતજે નારને-લાખ દુખ શીર હોય
જીતી લેવા જો કદી-સઘળું જાતું હોય—મેળવ નારી પ્રિતથી-પછી ઘાણું સુખ જોય
પ્રિત હીતને પ્રેમથી-સંસારે સુખ જોય—ભુંડી હોય નાર તુંજ-હરી સુખના જોય !

આ સંસારમાં પેદા થવાનું મુળ કારણુજ, પત્નિ અને પતિ, પ્રિતમાં પ્રચલ થાય, જે પછી રૂડા વૈભવ કહો, કે, હવે પછીના સ્વર્ગના સિંગાર કહો, પરંતુ, જેવી હાલત પ્રિતની શરૂ થઇ કે, ગરીબાઈ, યા તવંગરી, તેવા જોડાં માટે એકજ છે. એટલુંજ કે ગરીબાઇમાં, સંપ સમાલી સાથે બેસી સાદુ ખાઇ પી જીંદગી ગુજારે છે, અને તવંગરી હોય છે, તો સગા સ્નેહીને પણ જોતા અને, તેઓના સુખ અર્થે ખરચવા તાતપર હોય છે. એવા સ્નેહિઓના બાળકો મધુરી માતાશ્રી તરફથી મયા, દયા, ધર્મ, અને ધીરજ જેવા ગુણો મેળવે છે, જ્યારે પિતાશ્રી તરફથી, વફાદારી, હિમ્મત, ઉદ્યોગ, પ્રમાણિકપણું, અને તાબેદારીનો વારસો હાસેલ કરે છે. પાક અહુરા, અલ્લાહ, પ્રભુ આવા જોડાં સર્વ ઠેકાણે વ્યાપતાં કરે, અને જગત સ્વર્ગના સિંગારમાં સજ થઈ, રજ રજમાં સુખનો સૌહર્ય પાંથરે-ત્થાસ્તુ.

છેલ્લા આપણે સંસારની સીડી ઉપર, સુખ અને દુખના કેવાં કેમ અને ક્યારે અનુભવ થાય છે, તેની કરૂણારસિક વાણી સંગીતમાં સમાવીશું

ભૈરવી.

સંસારમાં પ્રીતિ સમાન—સુખ નહિં ખરે-રૂડી સ્થિતિ જ્યાં જડે
સંસારમાં અપ્રીતિ જાણ—દુખ દે ખરે-કુંડી રીત જ્યાં મળે=
ફાંસાંમાં ફસાઇ જેમ—જીવડું તરફડે-આખર પારધી હાથ મરે
લગ્નના કરારમાં છુટકો ન જડે—રીંબી રીંબી જીવ જળે=
સંતાપની સિમા-રે દ્રષ્ટિ નહી પડે-નિસાસા દિલ પડે
સગાં સૈા સુખના બહુ-પડખે ના ફરે-દુખ સામુ ઐાર ભરે
સુખવાસી સુવાસની-ધારી ફુલવાડી-થઈ કંટાળની ઝાડી
રજ માત્ર જે નિરખ્યું દુખ-ધીમે થઇ રહી પહાડી જીમે જોતની નાડી.
પોતીકા પરાયા સમ-લાગેરે કઠોર-કરે શેાહેારને બકેાર
ચેતી સમજી ફ્યાના લ્યો—આ રીવાજનો છે દેાર ભુલે બનશેા નારે ચેાર=
પ્રેમ તણા જયાં દૈવત જાગ્યા—સંકટ શ્રાપ સૈા રહેશે જાતા
દુખે સુખ ચાહવા લાગ્યા-ઐકય ચિત્તમાં ગાવા લાગ્યા=સંસાર

શિકારીના હાથમાં સાંપડેલું જાનવર, તેનાથી તરતજ પ્રાણ ખેાહી છુટકો મેળવશે, પરંતુ, મનુષ્ય કાયદામાં સપડાયલું મનુષ્ય પ્રાણી, છુટકો લેવા હજાર ફાંફાં મારશે, પણ સામુ પેાતાના અંગ ઉપર દુખનાજ ઢંગ લાવશે. પછી ભલે તેમાં પાપના શ્રાપ માને, યા શ્રાપના પાપ માને યા મતલબ્યા કાયદાની થાપ માને પુનર ભવ માને કીવા કરણિના ફળ માની ભરણી ગણે ! પરંતુ સંસારના બજારમાં નારીથાં સુખ પામી સ્વર્ગ જોય, યા દુખની દાબમાં સપડાતા, સંસારનેા અંગાર ખમતાં બહારના મેાહમાં તણાય, યા ગમ અને શ્રમ ખમી મુંગે મેાઢે પાક અહુરાને મલવા જાય, ત્યાં સુધી પેાતાના માર્ગે બેદેહસ્ત એકલેા ચાલ્યેા જાય. નારીની ચાર દ્રષ્ટિની ચાર દિશામાં દિક્ષા મેળવી આગળ વધવુંજ છે, એમ પ્રાણનેા આધાર સમજવેા, એટલુંજ કે સંસારના પ્રિતમાન સાથીની મદદ સાથ, રસ્તેા સરળ થાય છે, અને અપ્રિત ભાવથી એકલાને સુ માર્ગે ચાલવા ઘણાજ કષ્ટેા વેઠવાં છે. જેમ દુખ વધારે, તેમ જીવ આત્માને લડત પણ ભારે અને તે સામે તકકર ઝીલી આગળ વધે, તેા આખર તે પેાહેાંચશે દાદાર દાદગરનાજ દવારે ! જગતની કળમાં, બધા જીવેા એકમેકથી જોડાયલાંજ છે, કોઈ કોઇથી અલગ

રહી શકે નહી, દરેકમાં વીટલાયલાજ રહે છે, અને રહેશે જેથી એહનું દુખ, તેજ આપણું છે, બીજાનું સુખ તેજ આપણું છે, જેવા જુદા જોય છે, તેઓની દ્રષ્ટિ મનુષ્ય હોવા છતાં ટુંકુંજ જોઈ શકે છે.

છેવટ—આ પુસ્તક સાત વર્ષે હાર પડયું, અને તેમાં સમાવેલા ઉંચા તારો તૈયાર કરવા-અને તેના કલમ ચિતારો દોરવા, તે દાદારે શકિત આપી, તેની ભકિત અ:ના બોલોમાં પ્રિય વાંચક હું મ્હારી સનમુખ ગાઈશ. તે મહાબાપ મ્હાત્માની પાક દાદાર અહુરા મઝદાના કવિઓના કવિરાજ સ્પિતામા જરથુસ્ત્રાના આચરણ પર ચાલવાની મ્હારી શકિત વધે, જે સારૂ સુજ પડયું છે. તે તેજ પવિત્ર, અને આત્રા પયગમબરથીજ છે. ભલા ભાઈઓએ, અને ભલા બહેનીઓ, ગમે એ મોજ કરજો પરંતુ હમેશ, મઝહા મહજબના દેખાડનાર પાક સ્પિતમાનને યાદ કરી દાદારને પોહોચજો ! માતાને નમજો. બહેનની બરદાશ કરજો, દિકરીને દયા દેખાડજો, પતિનથી પુંજાજો, અને વફાદાર રહેજો અને સુખ પામજો !

પાક અહુરા

માતા મધુરી

યા

સંસારના સાગરની સુંદરી.

પ્રિય વાંચક, આ માતા મધુરી—યા—નેક નારી—નામનું મધુરૂં પુસ્તક ત્હારી આગળ ધરતાં, તે વિષયને દર્શાવતાં, તે વિષયના સ્થાનો, ત્હારી સનમુખ ધરૂં છું. આ વિષયમાં, ભાગ ભજવતાં પાત્રકારોમાં, માતા મધુરી—દિકરી દયાળી—બોળકણી બેહની, પ્રિતની પત્નિ, સ્થાનો લીયે છે, કે જેઓના સ્થાનોનો વારસો તેમના કાર્યો ક્રમે કર્યો છે. માતા મધુરીનું સ્થાન, તે મ્હારા હૃદયની નિચાણમાં રચ્યું છે, દિકરી દયાળીનું દેવાલ્ય, તે મ્હારા મનની મુર્તીમાં મઢાયું છે, બોળકણી બેહનનું સ્થાન, મ્હારા સામર્થમા સાંધ્યું છે, જ્યારે પ્રિતની પત્નિનું પદ, મ્હારા પ્રાણાધાર ગણ્યું છે, પરંતુ, તે સઘળા વિન, આજે આ જીવ નિરઆધાર રહયો છે.

જન્મ લેતાં જીવનો આધાર, સંસાર કાજે, આ ચારે મનમોહન મયાળી પ્રતીમા થયો છે. જન્મ લેતા વ્હાલા જીવને ઉગારનાર, પ્રભુ, અલ્લાહ, પાક અહુરામઝદા છે, પરંતુ, આ ચાર સુંદરીઓ, સંસારના સુખના સાગર પર ઉજવળ કરતા ચાર ઉંચા ભાવોના આશિર્વાદ છે, જેઓ જો જીવ માટે નજ હોય, તો શું થાય, તેનું વર્ણન હવે પછી આવસે. ઉત્તમ વાણા ભરેલા પકવાનમાં મીઠું નથી, તો પકવાનના હાલ શા થાય છે? નિર્ભય વીરને તેજ શસ્ત્ર નથી, તો વીર ઉપર નબોળા તીર લાગે તેમાં દોષ ક્યાં? ઉચ્ચા ભણતરમાં, પ્રભુ તરફના ચોખ્ખા સ્વાસ વિના, ભણતરમા મર્મ શો છે? ઉચ્ચાં જ્ઞાનમાં, વર્તણુની કચાશ હોય તો જ્ઞાનનો સાગર કેવળ ફીકકો ફચ્ચ રહેસે. પેદા થતા દરેક જીવને, બીજાથી

રક્ષણની જરૂરજ હોય છે, અને જ્યાં, તે બધિબધથી આવતા હોય, છતાં તે જીવ સ્થુળ ભાવમાં પડી સબડે, એમાં કોઇ શું કરશે ? પરંતુ, જ્યારે, તેવાં સાધણો નજ હોય તેા, જીવની દશા કેમ આગળ વધતી હોય, તે તેા પડે તેને જડે !

સંસાર, કેવળ મધુરો છે કે ધતુરો, રૂડો છે કે ભુંડો, ખાડો છે કે જાડો, સુખાલ છે કે દુખાલ, એ હાલ તપાસવા બેશીશું નહીજ, પણ તે જેવેા છે, તેવોજ આપણને યોગ્ય રીતે વેડવેા પડશે. એવી વેઠમાંજ જીવ આત્માની હંડી પિછાણ છે. સંસારની કડી કેવી બારીક છે, પરંતુ જ્યાં તે આડી અવળી બને છે, ત્યાં મનુષ્યના મતલબી કાયદાઓએ કેવી જાડી બનાવી દીધી છે, એજ માત્ર કોઇને સુજતું નથી, કારણકે, મનુષ્ય કાયદા બનાવનારાઓ કાયદાના કાયદા જોવા કરતાં, બીજાને પોતાના કરતા નવા વૈભવ મળી જાય, તેની અકળામણમાં ન્યાય કરવાથી વેગળા તણાઇ ગયા છે જેમકે, માતા હોય છે, પણ બે જાતની. એક સગી અને બીજી સાવકી ! પહેલાથી જે વૈભવ, તે બીજીથી કદી મળશે ? ને મળ્યો તો લાખમાએ કદાપિ એક ! દિકરી પણ બે વિચારની હોય છે, એક પોતાના પતિનુંજ ઘર ભરવા ચાહતી રહેછે, બીજી, તે ઘર ભરવા આગમજ માતા અને પિતાને સદાય છાતીમાં કોતરી દીયે છે, પોતાના ઉંચ વૈભવમાં, ભાગ આપી પોતાના ઉપર થયલી પ્રેમ મમતાની બાજી તાજી કરી, પોતે માત સ્થાનમાં જવા માટે દિપી રહે છે. બેહેન પણ બે જાતની છે, જેણી પણ ભાઇથી હંમેશ આશાવંત રહેછે, કોઇ વાર વ્હાલ દ્રષ્ટિત કરેછે, અને કોઈ પ્રસંગ એવા હોય છે, કે **એમા મહારૂ શુ ચાલે** એવા શબ્દોમાંજ પતાવી દીયે છે. પતિ પણ બે જાતની છે તેનું ટુંક વર્ણન એ છે કે, **પ્રિતની અને અપ્રિતની છે.**

સંસાર દરેકને માટે, એક આડો પહાડ છે, અને તેટલા, જીવ આત્માઓ પોતાના હાડને દ્રઢ રાખી ન્યાય અને નીતિ ઉપર ચાલવાની ટેવ પાડવી જોઇએ છીયે, જે ટેવ પાડવાનો સહલ અને સહેલો રસ્તો, આ ઉપર વર્ણન કરેલી મધુરી મહિલાઓથી બની શકેછે. સંસારમાં સુખ કરતાં દુખ હોય છેજ, પણ તે છતાં ભયભીત મહાસાગર ઉપર જેમ નાખોદો હોડી ચલાવે છે, તેમ આપણા સંસારના સુખ દુખના સાગર ઉપર આપણા જીવની ગાગરને ધીરજ અને ખંત

સાથે ચલાવવામાંજ સંસાર પાર કરવાનો કિનારો, અને ત્યાર પછી ત્યા ભોગવવામાં આવતો મનોહર મિનારો મળશેજ. આ મિનારો, તે કાંઇજ નહી પણ ઉત્તમ પ્રિત અને ચિત્ત જાલવી, રૂડી જીંદગી ભોગવવા પછીની શાન્તિ વાળી ફળ છે. માટે સંસાર જો માનો, તો સુંવાળો છે, અને ત્યાની વિપત્ત ને દુખમાંજ દેખ્યા કરશો તો, ખરેજ, તે ઉનાળા સમાનજ ઉતપાત દેશે, ઉકળાટ લેશે પછી જેવો હોય તેવો, પરંતુ તેને સમજી લેવામાંજ મનને ખિલવવા જરૂરજ છે, જેમા ઉંચો ભાગ ભજવી આપનાર, આપણા વિષયની ચાર ગુણવંતી નારીઓ છે.

હયાં આપણે એક કવેત યાદ આવતા, તે ટપકાવી દેશું, અને તે ઉપર મનન કરવા પ્રસંગ હાજલ પાડીશું.

ખરે માનો, યા ન માનો—ખરે સંસાર સારો છે.
ખરા ગુણે નિભાવોને—જીવનનો તેમાં ચારો છે.
ભલે કષ્ટિ કદિ આવે—ભલે લાગે તે ખારો છે.
નિરાશીમાં અરે તાવે—સબુરીમાં, તે પ્યારો છે.
ભલે સંકટ દીસે તમને—ભલે સમજો કે મારો છે.
દુખોના વાદળા પાછળ—છુપેલો તે તો તારો છે.
ભલે તેં માગ્યું મનમાં—ત્યાં કોનો, ન જારો છે.
વિપત્તિ જો નહિ સમજે—કરો કોનો શો ચારો છે?
નિરાશીત, દુખને જોતો—અરે બેઠો, તો ભારો છે,
ખરે ચિંતાજ એવી છે—કે સુખે, જીવ અકારો છે.
મગન રહેવું બીજાને જોઇ—ન ત્યાં જીવ અકારો છે.
બીજાને જોઇને બળવું—શુ, જગમાં એ વારો છે?
વળી પાળો, ખરો સંસાર—સુખનો તેજ કયારો છે.
પછી તેમાં ટકાવો યોગ—પ્રભુને તેજ પ્યારો છે.

આવી વિચાર વાણીથી જરૂરજ મનમાં કાંઇ વિચાર ઉભાંજ થશે, કે ખિન્નતા આવવાથી, આપણો રસ્તો સહેલ કરવા જતાં, વધારે ગુચવણ ભર્યો કરી મેલીશું માટે, મનુષ્ય જોકે કાંઇ દેવતા તો નથીજ, પરંતુ દેવતાઓના પાઠો યાદ રાખી

આલવાથી દુખના કાંટા ભાગવામાં ઘણીક મદદો મળશે, જે મદદનો મોટો ભાગ, વ્હાલી માતાથી, કદાપિ દિયાળી દિકરી હોય તો, ત્યાંથી, તેમજ બહેનથી, યા, પતિથી મળશે. આ પતિ, વહેવારમાં એક જુદોજ જીવ કહેવાય છે, પરંતુ, તે, ધણીના જીવનો, એક ભાગજ છે, અને, તે બન્નેમાં દુખનો આગ, ચાલુજ રહેલો હોય, તો યાદજ રાખવું, કે વહેવારથી સોંપાયલો તેમજ ગોઠવાયલો આ અરધો ભાગ દૈવજોગે કાંઇ જુદોજ સાંધાંનો, આવી પડયો હોય, તેટલા માટે બંધબેસ્તો થતો નથી, પછી ત્યાંથી ઉચો લાગ અને ભાગ ભજવાઇ શકાતો નથી, શકયો નથી, અને ભાગ ભજવાશે પણુ નહી. જેમકે

દોહરા.

માતાની સુપાસમાં—છે હરીયાળો બાગ
લાગ ભાગનો થાગ ત્યાં—ના રહે અગ્નિ આગ।
શીતળ કેવો છાંયડો—મધરસ છે સુવાસ
વીન માતાના લાડનો—કશો ન મળશે આશ=

અહારી મયાલી મતા, બોલતા, મુખમા રસ કેવો મીઠો લાગે છે! માતાની પાસથી, જીવનના કામની આશ, કેવી મોકળાશ આપે છે! અમે વ્હાલી માતા, માને, નારીનું ચરિત્ર ચિતારશું, અને વ્હાલા ભાઇ બહેનો આગળ નમને ધરશું—પ્રભુના હેતની બનાવેલી, આ મધુર કળી, દરેક કામમાં કેવી ગળી લાગે છે, કેવા દ્વાર અને દરવાજા શોભાવે છે! પ્રભુના પ્રિતની આ પુન્યવંત પુતલી કેવી ભોલી, મીઠાં વચનો બોલી પોતાનો ઉચો ટેક તોલી રહી છે! સંસારમાં, ભોલાં બાળની ઝોળી ઝોલાવી રહી છે! પોતાના હીતને સંભાવી રહી પોતાનો શ્રેષ્ટ સિંગાર બોલાવી રહી છે! આપણે વ્હાલી માતાના ગુણુ ન ગાઇએ, તો કોણુ ગાશે? આપણે તેણીનાં હેતમાં ભેટયા, પાસામાં દબાયા, પછી તેને માટે આભારની લાગણી કોણુ દ્રષ્ટિ કરશે? માતાનો પુરો તોલ કરવોજ કેવળ કઠણુ છે. એ તો, તે મધુરી છે, કે જે માટે, આપણા શ્વામિ સરજનહારજ જાણે! એણીનો અવાજ, જાણે બળા દુર કરવાનો બકિલ ભરેલો નાડ છે—એણીનો પડોશ, દુખની

દુર કરી દોસ્તના જેવો સોંસ કરાવે છે—એવી એક બેમુલ્ય દોલતને, આપણે બીજા માટે વર્ણવશું, કે જેથી, આ ઉત્તમ ખજાનાની ચાવી, જગમાં દરેક સુજ્ઞ જનો પાસે રહે.

જુવો જગના તારણહારે—સરજત દીધી માતા પર
વિન માતના સંસારેતો—સેજ ધરી છે કાંટા પર
પ્રેમ રસિલો મધભર પ્યાળો—ભર્યો પ્યાલે માતા પર
આશિષ હરદમ દેતાં રહેશૂં—કવિરાજના સાંટાં પર
ઉમંગ સારો આ જીવનનો—સરજ્યો કેવો માતા પર
હ્રદય કંપનો અગ્નિ બૂજવાં—રહે આધાર એ માતા પર
પુર્વે જાઓ, પશ્ચિમ જાઓ—ધાવો ઉત્તર દક્ષિણમા
મળશે નહીં કોઈ માતાસમ—અરદાસ લેવા રક્ષણમાં
માતા મધ સમ મીઠી છે બા—રદ છે શાકર ગોળ વળી
કોઇબી કહેશે ધીરે ભાઇ—વિન માતા શી દાઝ ટળી?
દેખાડો તો મહને જરાએ—શી વધુ છે રંગ કળી
પકવેારે કો એવી વાની—હોય માતથી બહુ ગળી?
મનુષ્ય ભાવે હેવાન માનો—માને દુખો દઇ ફરશે
ઠરશે નહીં તે આ ભાવે પણ—બીજે ભવ પણ નહિં ઠરશે
માતામાં જે ભેદ પુરાય—તેનો સાર કોઈ કરશે નહિં
મા—ને મમતામાં જે પાળે—હરિ ધ્વારથી ફરશે નહિં

આ ઉપરથી સાફ સમજાશે, કે, માતા વિન સુખ નથી, અને માતા જેવો રૂડો ફળ, યા મેવો નથી, કે જે માટે ભૂખ, અને જેમાં સુખ ન હોય! જગતની ચારે દિશાઓ ફરો, પરંતુ, ક્યાથી પણ એમના જેવું સુખ, પ્રાપ્ત થશે નહી. તથાપી એવાં કોઇ લહજતદાર પકવાન નથી, કે જેમાં એવો ચોખ્ખો મિઠાસ મળે! નવ માસ સુધી, ગર્ભ સ્થાને રાખી, અનેક વેદના અને દુખ ખમતાં, જરા પણ કકળાટ ન કરતાં, જન્મ થતાં બાળકને, અતિ વ્હાલે, માયામાં મઢી, છાતીએ ચાંપી, મયાનો ઉત્તમ પાઠ દેતી, માતા, ત્હારી તારીફ ગાવાં ગાતાં, જો

જગના ઝાડોની કળની કલમ બનાવું, જગના મહાસાગરના પાણીની સાહી બનાવું, અને તે વાપરું, તોએ ત્હારી અસંખ્ય તારીફનું બ્યાન આખી ધરતીની સપાટી ઉપર કદિ પુરૂ ન કરી શકીશ. જે માટે એક સંગીત આદર કરશું.

માતાની માયાળુ થાહી—કલ્યાણ હમીર–ત્રીતાલ.

ગુણીયન ગૈારી ગુણકળી—પ્રિત પમરતી પ્રેમ પળી
મા, તું જગમાં જોત બળી—ત્હારૂ સ્મરન કેમ થાયે
કેમ હરખથી મન ઉભાય—હરીનાથની નેત્ર નળી=ગુણીયન
બાળ ગોપાળ તુંજ મન ગાયે—પળ પળ તુંથી દિલ હરખાય
તુંમાં રહેશે ચિત્ત હળી=ગુણીયન

૨	०	૩	×	
ગુ ણી ય ન	ગૈા × રી ×	ગુ × ણુ ક	ળી × × ×	} એકજ
નીધસાસા	ની ધ પ ×	પ × ગ મ°	ધ × × ×	
પ્રિ × ત પ	મ ર તી ×	પ્રે × મ પ	ળી × × ×	} નોટ
મા × તું ×	જ ગ માં ×	જો × ત બ	ળી × × ×	
ત્હા × રૂ ×	સ્મ × ર ન	કે × × મ	થા × યે ×	
પ × પ ×	ધ × પ પ	ગ ગ મ° ર	સાર સા×	
કે × મ હ	ર ખ થી ×	મ × ન ઉ	ભા × યે ×	
હ × રી ×	ના × થ ની	ને × ત્ર ન	ળી × × ×	
નીધસાસા	નાંધની પ પ	પ × ગ મ°	ધ × × × =	

અંતરો

બા × ળ ગો	પા × × ળ	તું જ મ ન	ગા × યે ×
પ × પ પ	સા × સાસા	સાસાસાસા	સા ર સા+
પ ળ પ ળ	તું × થી ×	દિ લ હ ર	ખા × યે ×
ધ ધ ધ ધ	સા + રા +	સા ર ની સા	ધ × પ ×
તું × માં ×	ર હે શે ×	ચિ × ત હ	ળી × × ×
ની ધ સાસા	ની ધ પ ×	પ × ગ મ°	ધ × × × =

આપણે આગળ વધીશું, તેટલા નારીના ચાર રૂપાખ્યાન વર્ણવીશું.

માતા રૂપમાં નારી, જીવનમાં કેવો ઉધ્ધાર કરે છે!

નારી માતા રૂપમાં-પાલે છે નવ માસ-નારી માતા રૂપમાં બાળકની છે આશ.
નારી માતા રૂપમાં-કરે સુખ નિવાસ-નારી માતા રૂપમાં-રક્ષણ દે છે ખાસ.
નારી માતા રૂપમાં-ઉત્તમ કેરો ઠાઠ-મા વનાના સુખમાં-વલખાં મારે હાથ.

બીજા રૂપની બહેન છે.

હવે રૂપ બીજું કહું-જેમા મ્હારી બહેન-પિડ દુખને કષ્ટમાં મુંજને આપે ચેન.
ભલે હો ગર ભાઇ-કે રંક કે રાય-હમેશ હરહર હાલમાં-આશિષ તેને ગાએ.
એવી ઉચી સ્થિતમાં-બીજું રૂપ છે બ્હેન-ખરૂ છે તે કહું છું ભાઇ-ભલે કાઢો નેણ.

પ્રિયા રૂપ ત્રીજું ગણાય.

હવે રૂપ ત્રીજું કહું-પ્રિયા છે તે નાર-જેના ઉતમ ભાનમાં-છે સુખી સંસાર.
કુટુંબનો આ સ્થંભ છે-દુખ સુખે તૈયાર-તેના ચોખા સ્નેહમાં-પાવનથાય અવતાર.
પતિ પ્રિતમાં વશ થયો, તે જીત્યો જશભાઇ-સંસાર દેખે સ્વર્ગસમાન-રેહેશે નિત હરખાઇ.

પતિથી કુલ લાજ છે, ઘરનું તેમાં રાજ-ભોગવશો તમ અંત સમે-નેકી રૂપનું તાજ.
તેના રૂડા સાથમાં, મળશે ચોખ્ખું પ્રિત-ફળશે એવા ભાવથી-હરી મળવાની જીત.

ચોથું રૂપ, તે દિકરી!

દિકરીનુ આ રૂડું રૂપ સાંભલતા, બુઢાપામાં આશા રાખવા માબાપ
કેવાં હોંશમાં આવે છે?—

ચોથું રૂપ તો નારીનું-દિકરીમાં કહેવાય-જેના સંગત સાથમાં-વૃધ્ધ વરત સહેવાય.
કોમળ હૈડે કાળજી-રાખી લે છે દાઝ-એવો રૂડો શ્રેષ્ટ છે-દિકરીનો રે સાજ.
અગર હોય બ્હેન ભાઇ-તોએ આવે કામ-માયા મમતા રાખશે-પરણી જાએ ગામ.

ગમે એવી દુર ગઇ છતાં વહાલી દિકરીની મમતા, માતા પિતાના
દિલમાં કેવી ધાઇ આવે છે.

આ ઉપલા ચાર બ્યાખ્યાનમાં સમાયલી મતલબ જેટલી લાંબી કરવા માંગીશું, તેટલી થઇ શકશે, પરંતુ, એક આત્માના જીવનને, એ માહેથી પસાર

થવાનુ છે, એટલુંજ ટાંકી, આપણુને, તેમનાથી શો આધાર અને ફાયદો મલી શકે છે તેનું વર્ણનજ કરવું છે. જ્યારે એ ચારે મધુરીઓનો મોટો મધરસ મહિમાં, આપણે અનુભવમાં મેળવવા ભાગ્યશાળી હોઇએ, ત્યારે, ચપલ આત્માને, આગળ વધવા શિ મનાઇ છે? પણ જ્યારે એ માહેલો એક પણ આધાર કશા પણ કામ વગરનો હો યા નજ મળે તો, પછી, આ ચારે પર આધાર રાખતો જીવ, સંસારની નાવડી કેમ તરશે? અને સંસારના સાગરની સુંદરી વિના, કિનારો કેમ જોશે? એનો જવાબ, આપવા અમારી તો તાકાત નથી, પણ અહુર અને પ્રભુ સર્વેને માથે છે પછી જેને સુજે તેવું રૂજે!

ઉપલા ચાર વ્યાખ્યાન માહેથી, હાલમા માતાના વ્યાખ્યાન ઉપર લખીશું માટે એક સંગીત આદર કરશુ જેમા લખ્યું છે કે—

માતા રૂપ—(નારીની શ્રેષ્ટાઇ=ઝીંઝોટી.)

ગુણુ વાપડ તું ગુણકારી—તુ આખર થઇ એક નારી=ગુણ
પ્રભુ પાળણે શ્રેષ્ટ બની છે—જગ રચનામાં નેક બની
માતા નામ તુજ ભારીરે=તુ આખર થઇ એક નારી=ગુણ
જંગ શોકે, તુજની છાંયાં—શિયળમાં તુંજ શોભે કાયા
ઠાઠ માઠમાં સઉની દાયા—તુજ વીન જીંદગી ખારીરે=તું
સરીયામ ત્હારી કોમળ કાન્તિ—માયા મધુરિ રહી જાણતી
રાખી સબુરી ધીરજ શાન્તિ—બાલ ગોપાળ આભારીરે=તું
તુજના સતથી સત સ્થંભ ચાલે—વૈર અભાવ તુંજથી નાસે
અંધ હોય, ત્યાં ઉજાશ થાશે—સ્વર્ગની તુ બારીરે=તું

(આ સંગીતનુ નોટેશન—સ્વામિ સેવાની સંગીતની ચોપડીમા બીજે પાને મળશે)

ઉપલા ગાયનમાં સમાયલી એક કળી ઉપર સુજ્ઞ વાંચકનુ ધ્યાન ખેંચીશ. જ્યા એમ લખાયલુ છે કે '**પ્રભુ પાળણે શ્રેષ્ઠ બનો-જગ રચનામાં નેક બનીછે**' ઇત્યાદી, જેમા કશો શક નથી. સઘળી પેદાશોમા નારી, સર્વેથી ઉત્તમ અને સર્વેથી ભલી છે, અને જે નારી ભલાં, રૂડા નેક કામો કરેછે, તેજ માત્ર નારી

રૂપમાં લેખાય ! તેણી મયા અને માયાના, સત અને સદગુણનાં, કામ કરવાજ જન્મિ છે, એ ઉપરાંત જે કાંઇ કામ કરતી હોય તો તે નારી માટે અમોને કાંઇ લખવુ નથી. એણીને જ્યાં જોશો, ત્યાં પ્રેમ ભાવથી કામ ઉપર મંડીજ ગઇ હશે, એમ હર્ષથી જોશો. દુખના દબાણુમાં એણીની મમતા એક રામબાણ ઇલાજ છે. સુખના સમયમાં એના ઉરનો જોશ, જાણે સ્વર્ગના સાગરનો ઉછળતો અનદીઠ જોશ આપણા હૈડામા ધાઇ આવે છે. થાક પછીની આશાયેશ-નો શાન્ત ભાવ, એણીની સંગતમાં અતિ ઘણો પ્રબળ છે. ટુંકમા માયા અને મમતામા મઢી લેતી એ મમતાળુ માતા મ્હારા જીવનનો ખરોજ વુ દાતા છે. પ્રભુ અમને જણાતા ન'ી પરંતુ, ત્હારામાં હુ તે જોઇ લઉ છું. ત્હારી હાજરીમાજ, તે મહિપતિ યાને અહુરા બીરાજમાન પડયાજ રહયા છે.

નારી, એકલીજ સ્વર્ગની રાહ દેખાડની – સંસારના રસ્તા ઉપર નિશાન છે – નારી એકલીજ, દેહને કાદવ અને કિચડ, યાને ખરાબ વિચારથી બમાયેલા મગજને, રાહત આપી, સુખના ઉંચ સ્થાને લઇ જનાર, અમુલ્ય રત્ન છે – નારી, એકલીજ, દુન્યાની મોહ માયા ખસેડાવી, પ્રભુની પ્રિયતાનો પ્રકાશ કરાવ-નાર ઉત્તમ યોગિની છે–જે બધા ગુણોથી “માતા” ભરપુર હોય છે, યા હોવી જોઇએ.

જન્મથીજ છાતીએ લગાડી, પાળી પોષી જગતના લપસતા સંજોગોમાંથી સંભાળ લઇ પસાર કરાવતી, ગુણોયન ગૌરી – તે માતા છે – હજારો વિઘ્નમાં, ખરે પગે ખડી રહી ધીરજવંત છાતીથી, જરાબી અકળામણ વગર, મુશીબત લેતી, બતી મિસાલ રોશણી ફેંકતી મુર્તિ, તે માતામાંજ છે. જેઓ દુન્યા વહેવારની, પાર ગતિમા, અપાર થઇ ગયેલા ભક્તો, થઇ ગયા તે માતુશ્રીના પ્રતાપથીજ હતા. જેવા દાખલાઓ અનેક મુનીરાજોની તવા-રીખમાં મળશે —

માતા મધુરિને હાથે કેવા લાહાવો, અને તેણીની ગેરહાજરીથી કવી લાહે બળે છે, તે નીચલાં સંગીતથી પુર સમજાશે.

ભેરવી પદ—ત્રીતાલ.

જ્યાં માતાનો હાથ, ત્યાં રૂડો સંગાત—છે પ્રીતિબંધન, શું વર્ણું ન કર
જ્યાં માતાની વાણુ, જાણુ દુખ્યાં ભવ વ્હાણુ—કહો દયાની તાણુ કહો ક્યાં
જઇ મરૂ ?=જ્યાં.

જ્યાં માતાનો પાસ—ત્યાં મધુર સુવાસ એવું ચાલુ રહે,—એ ઉભરો કર
ગયો માતાનો વાસ—ત્યાં સર્વે વનવાસ કાંઇ રહી ન આસ—કેમ દમરે ભરૂ ?=જ્યાં.
જ્યાં માનો પમકાત—ત્યાં નથી તળવાત, દુખો હોવાં છતાં—તે સુખે સમાય
નથી માની અશ્રમ-ના રહેમી રસમ—વિન માતાનો ભવ ન કેમે ખમાય ?=જ્યાં.
માતા રૂધિર બાળી-તાવે શરીર ખરે પ્રેમ આણી અમાપ-કુલ બચ્ચાંને કાજ
મા વિના અરે-જુઓ બાળક રડે—બસ માતા સમાન કોણુ લીએ રે દાઝ=જ્યાં.
ભલે ધન્ય ન હોય—ભલે ધાન્યે કચાસ પણુ માતા મધુરી—નો ખરો મખવાસ
ભલે જરમાં તંગાશ—નહી સગપન સહવાસ ન માના સોડે રહે,—કશો કડવાસ=જ્યાં.
ઓ પ્રભુ પિતા, સાંભળ મ્હારી અરજ માતા રહીત ખરે છે સંસાર ભંગ
તુને તવળી કરૂ—અરજ સઘળી ભરૂ ઘરે ઘરનો સાચવજે, **માતાનો સંગ**=જ્યાં.

જ્યાં
સા ×

×	૨	૦	૩
મા તા × નો	હા થ ત્યાં ×	રૂ ડો × સં	ગા ત છે ×
ધ° ધ° × ધ°	ધ° × ધ° ×	પ પ + મ°	મ° × મ° પ
પ્રિ તી × બં	ધ ન શું ×	વ ર્ણું ન ક	ર × જ્યાં ×
ધ° ની° × ધ°	પ × મ° +	ગ°ગ° × ર°	સા × સા +
મા તા × ની	વા ણુ ત્યાં ×	દુ ખ્યા ભ વ	વ્હા ણુ ક હો
ર મ° × મ°	મ° × ધ° પ	ગ°ગ° × ર	ગ° × ગ°ગ°
દ યા × ની	તા ણુ ક હો	ક્યાં જ ઇ મ	રૂ × જ્યાં ×
સાસા × ર°	ગ° × મ°મ°	ગ°ગ° × ર°	સા × સા ×

અંતરો

મા તા × નો	પા સ ત્યાં ×	મ ધુ ર સુ	વા સ એ વું
ધ° ધ° × મ°	ધ° × ધ° ની°	સાસા + સા	સા × સાસા

१०६६८

ચા લુ × ર	હે × એ ×	ઉ ભ રો ક	રૂ × ગ યો
નીºનીº×નીº	સા× સા ×	રºસા × નીº	ધº પ પ પ
મા તા × નો	વા સ ત્યાં ×	સ ર્વે × વન	વા સ કુ ધ
પ પ × પ	પ નીºધº પ	મºપ × મº	ગº × ગº×
ર હી × ન	આ સ કે મ	દ મ રે ભ	રૂ × જ્યાં ×
સા સા × રº	ગº× મºમº	ગºગº× રº	સા × સા ×

આ સંગીત ઉપરથી કોના હૈયામાં દાઝ બળતી અટકશે ? કોની છાતી ધાડીક છે કે, એવી માતા વગરના બાળક ઉપર દયા નજ આવે ? વગર દયાએ તે, પ્રાણ, જીવનનો ઉત્તમ આધાર ગયાથી કોણુની મદદ વિન સંસારમા વધશે ? એ વિચાર, લાચાર બનાવે છે. વિશ્વની કળા માટે ભેદ ઉપજાવે છે–

ઉપાય તેને હાથ છે કારણ તે ટાળનાર છે. માતાના ગુણુની કાઇ યારી કરીશું માતા સ્વર્ગનો રસ્તો બતાવનાર છે–માતા, બુરાં કામ કરાવવાથી અટકાવે છે એ ભલી નારી છે જેમાં પરવરદેગારની પિછાણુ જુવો ? નારી તરફ કુલ જગતનું માન જુવો ? તેણીની આંખોમાં નુરી ચલકાટ જુવો ? પવિત્રાઇની પ્રવૃતિ જુવો ? એટલાંજ માટે તેણીને માતાનો ઉંચો એાધ્ધો, એલકાબ, મરતબો મળ્યો છે–

હજી આપણે આગળ વધતા જોઇશું તો કોઇ ઝુંપડીમાં, કોઇ મકાનમાં, કે કોઇ રાજ્ય મેહલમાં કોઇને કોઇ રડતા જોશુ. તેવા વિલાપનો પડઘો ધ્યાન પર લઇશુ તો નિચલા શબ્દો નરમ હૈડાના નર નારીએા આગળ ધરીશું, કે જેથી તેએા પોતાની વ્હાલી માતા હોવાથી, ભારે પ્યારથી તેણીને વળગતા શીખે ! અને માતાનો અેમૂલ્ય ખજાનો ઉતમ પ્યાર અને ભકિતથી જાળવવા શકિત મેળવે.

પીલ પદ.

માંજી વિના દુખ બહુ પડે—શું કરું હવે—સહુ કેમ ગમ હવે–માંજી.
પ્રેમી પાસ, હસ્તી આસ–છુટી પડી હાય, હાય હાય ! ધીરજ હાય–કયાંથી થાય ?
ઋનમાં કેવળ શોર થતાં છાતી ધપકી જાય=માંજી.

દોહરો—માત વિનાની વાવડી—સુકી હાળે દોય
જળ સમ વહેતાં હિત ત્યાં—સુખ પામે શું કોય !
માત વિનાના બાળની—નજરા પ્રભુને હાથ
મુખડું જોતાં હર જગે—માની શોધે સાથ=માં જી.

માં
પ

૦	×	૦	×	૦	×
જી વી ન	દુ ખ બ	હુ × પ	ડે × માં	જી વી ન	દુ ખ બ
મ°ગ°૨	સા૨ની	સાગ°ગ°	૨ × પ	મ°ગ° ૨	સા૨ની
હુ × પ	ડે × ×	× × ×	શુ × ક	રૂ × હ	વે × ×
સાગ°ગ°	રે × ×	રે × ×	સાનીસા	ગ°× ૨	સા × ×
× × ×	સ્હુ કે મ	ગ મ હ	વે × માં	જી વ ન	દુ ખ બ
સા × ×	ગ × ગ	ગ × ગ	મ°× પ	મ°ગ ૨	સા ૨ની
હુ × પ	ડે × ×	× × ×	પ્રે × મી	પા × સ	હ × સ્તી
સાગ°ગ°	રે × ×	રે × ×=	સા× સા	ગ × મ°	પ × પ
આ × સ	હુ × ટી	પ × ડી	હા × ×	ય × ×	હા × ×
પ × પ	મ°ગ ગ	ગં ગ ×	મ°× ×	× × ૨	ગ° × ×
ય × ×	હા × ×	ય × ×	ધી ૨ જ	હા × ય	કયા ×થી
× ૨ સા	સા × ×	× × ×	મ°ગ પ	મ°× ×	મ°ગ પ
થા × ય	મ ન મા	કે વ ળ	શો × ૨	થ તાં ×	છા × તી
મ°× ×	ગ°× ગ°	ગ°ગ°ગ°	ગ°× ગ°	ગ°ગ°૨	સા સા૨
ધ પ કી	જા ય માં	જી વી ના=			
ગ° ગ°૨	સા × પ	મ°ગ ૨			

મા × ત વિ	ના × ની ×	વા × × વ	ડી × × ×
મ°× મ°પ	ની × ની ×	સા × × સા	સા × × ×
સુ × કી ×	ડા × × ળે	ડો × × ×	ય × × ×
મ°× પ ×	ની × ની ×	સા × × ×	સા × × ×

જ લ સ મ	વ હે તા ×	હિ × × ત	ત્યાં × × ×	એજ પ્રમાણે બીજી બે લીટીઓ ગાવી.
મ°× મ°મ°	મ°× મ°×	પ × × પ	ની ધ પ ×	
સુ ખ પા ×	મેં × શું ×	દો × × ×	ય × × ×	
સા × સા ×	સા × સા ધ	સા × × ×	સા × × ×	

માતા વિના દુખ તો પડે છે-કશું એ ગમતુંજ નથી-તેવી વ્યાકુળતામાં બાળક, ગમ સહન ન કરી શકતાં પિડામાં પિલાય છે. માતાની સાથમાં પ્રેમીપાસ કરતાં, બીજે કેવો મીઠો અર્થ ઉચ્ચારી શકીશું ! એવી પ્યારી પાસમાંથી વેગળું થયેલું બાળક, હાય અને અફસોસમાં આવી ચડે, પછી તેના ગળાનાં ફાંસની વેદના કેવી ? નામ બોલતા તેણી મલતી નથી એટલે દિલમાં બણકાજ થઇ રહે છે, છાતી ફાટ ફાટ થાય છે. નાની વાવડી, નાની વાડી માતાની જતન વિના સુકકી સાવ થઇ ગઇ છે. પાણી વિન ઝાડ પાન કેમ ફળાય ? તેમ ઘરમાં માતા વિન મધુર વાસ કયાંથી જડે ?

માતામા, ખરેજ એવો મહિમા છે, જે માટે કાંઇ શબ્દો મન ઉપર ધાઇ આવ્યા છે.

દોહરા—માતા જેવો મિઠાશ ન—મળશે સાગર પાર
ના મળશે ફિકાશ ત્યાં—ઢુંડો લાખો વાર
મા-જેવું ઉંચુ બાન—કદી ન મળશે જાણ
કર મા-ને જો બદનામ—મુર્ખ સાવ હેવાન.
માતાનો શું ભેદ છે—કેમ સમાવ્યો પ્રેમ ?
ધીરજ બધી ત્યાંજ કેમ—રાખે કાં મન ઝેન ?
ઉત્તમ કેવાં ભાવમાં—કેવાં હર્ષ જમાય
તેની છાતી બાથમાં—કેવાં દુખ સમાય ?
માતા મૂખડું જોતાં—કેવાં આવે લાહ !
દુર હજારો કોશથી—લાડે નામ લેવાય
વાહા મ્હારી માવડી—જગમાં કેવી ચાલ
માતાજીને પ્રીત છે—સુંજે છે સુહાલ

માતા માતા ગાઇ લ્યો—આનંદી લય થાય
હૈડે ગુંબજ ઘાંટ સમ—પ્રેમી ઉર ઉભાય
નિર્મળ નિરનો જે ઝરો—વહિં જાય વન ચાર
તેમજ સુખ છે માતથી—કુટુંબ અપરમ પાર =
છાતી સાથ ચાંપીને—કેવાં આપે જોશ !
માતા નામ લેતાં મુખ—હિંમાં આવે હોંસ
પ્રભુ પાલણુ હારો છે—જગ દંબા દાતાર
દઇ ખજાનો માતાનો—કીધો જગ પ્રચાર !

ભલા વાંચનાર, આપણે માતા તરફથી મળતા અમૃત વાણાં, વાંચનમાં વાંચ્ય પરંતુ, મધ્યાન વખતે, એક ભોલી બાનુ માતાના જીવનના અતિસુખભાવને ખુશા બીજાજે ગાએછે, તે તુંએ કદાચજ સાંભળી હોય ! તે ભલી બાનુના સરોદસ્વર હાલમાં આપણે ક્યાંથી લાવીશુ, પરંતુ તેના શબ્દો ના રસ પીશું જે નિચે પ્રમાણે ગાઇ શકશું.

માતા મધુરી—સારંગ ગરબી.

આ સંગીતનું નોટેશન જુવો સ્વામિ સેવા પાનુ ૭૮ મું.

બોલ, માતાના મોળ-વ્હાલી માતાના મોળ કેમ, કરીશ તે વ્હાલીના તોલ ?=બોલ.
તેની વાણીના તોલ, મીઠી વાણીના તોલ કેવી મધુરી લલતાની લોલ=બોલ.
કેવી મીઠી પ્રિત ગતિ-મતિમાં હરિમાન પ્રેમ રસનો જોશ વહે એવી હૃદયે તાન
જેના ખોળાની ઝોલ, જેના ખોળાની લોલ માતા મઢે છે-પ્રેમીના બોલ=બોલ.
જગના જીવન જાનમાં-માતા મેવો એક પાર ગતિમાં આવશે-તેનો રૂડો ટેક
કેવી વ્હાલીરે લોલ-પ્રેમી ડાળી રે બોલ પ્રેમી પુંજનમાં આંખડીને ખેલ !=બોલ.

આહા ! માતાનું નામ વાપરતા, મુખડા માહેંથી, શી, શી, નવાઈ !! વાત અને વાણી નિકળે છે, તથા તે વિનાના દુખની કહાણી પણ કેવી કરૂણા રસિક હોય છે. ? કરૂણારસભાર, સુખ મય થતો પ્રાણ માતાની મમતા માનતોજ હોવો જોઇએ ! માતાના સુખ માટે સાંધવામાં આવતા ગાંઠો, ગુંઠનાર મણ દૈવી ભક્તિમાં લીન્ન હોવો જોઇએ કારણ કે, ત્યારેજ તેવી માતાએ, તેણીની ખુબી

આવા જેવોજ પ્રાણુ જન્મે આપ્યો ! પોતાના રૂડા ગુણો, તેની રગે રગમાં વ્યાપતાં કર્યા ! ખરેજ એ તે પુત્ર—યા પુત્રી જીવન કહેવાય, ને માતાની બરદાસ લઇ, સદા તેણીના પાશમાં ઉંચી આશ રાખે.

માતા તરફથી વારસામાં તમો શું મેળવશો ? પ્રથમ તેણી તરફ પ્રિત, અને માન પુવક ભક્તિ ! પછી તાબેદારી, અને સાથેસાથ, કે જેથી બાહારના આવનારને ઉતમ આવકાર દેનારી શક્તિ પ્રાપ્ત કરશો.

ધીરજ—ચમિતપણુ—ઉદ્યોગ—ધર્મ—બહાદુરી, નમનતાઇ, અને વાજબી તોલના અણુમોલ આદા ગુણો, એ સર્વે માતાનોજ વારસો કહેવાય ! માતા આપણી જીંદગીની હોડી છે. આપણા સરજતને સાચવવા સોનેરી સાંકળ છે. પ્રભુસાથે તેણી તમારા પ્રિતને જોડી આપે છે. મન્દિરના ધ્વજેથી હવા પવિત્ર થાયછે, તેમ માતાનાં હાથ વડે, શરીરમાંથી અદેખાઇ ઉતારળ, અને હિંસનું ઝેર, ઝનઝણાત સમે સમી જાય છે. પ્રભુ પોતે પિતા છે, પરંતુ માતાનો ભાગ ભજવવાનું પોતાનુ કામ, આ વ્હાલી માતાને અહુરાએ સોંપી દીધું છે.

માતાથી, ઇઝત અને માનમાં, સંતોષ અને શોભામાં વધારો થાય છે. જગતને બહેસ્તના બાગમાં ફેરવનાર, તે માતા, યાને નારી છે. જગની ઉંચ મતિ ત્યારેજ થશે કે જ્યાં નારીઓ પોતાની સ્વચ્છ સ્વરૂપમાં તરી નિકળશે. દુન્યાનો આગળ વધતી રેહો, આગળ વધતી બંદિહારી, આગળ વધતી ઉત્તમ પેદાશો તૈયાર કરનાર, તે નારી છે—જેણીનું બીજું સ્મરણ કરીશું.

દોહરા

નારી કેરી બાવલી—રૂડાં કરશે કાજ
નારી ભુંડા દુખ ખમી—ઘરની રાખે લાજ
નારી ગુણની ગાંસડી—દે છે ચોખી શીખ
રૂડી નારીનાં બચ્ચાં—કદિ ના માંગે ભીખ
નારી નગરી ગામની—ઇઝત શોભા માન
નારી વિન ના હોય કદી—એકે ચોખું ધામ

નારી કોમળ ગુલકળી—પમડે છે હર રોજ
નારીથી પળતાં નરો—સુખનો દેખે ઓજ
જનમ લગને નારી છે—કરમે નારી જાણુ
મરણુ સમયે દેશે જીવ—એજ ખરો જીવ જાન
પ્રથમ રૂપમાં દિકરી—વળિ બહેન રૂપ થાય
વહુ તણાં સિંગારમાં—ભોંજાઇમાં ભેલાય
કદિ કદાપિ હોજો ભાઇ—નનંદ બી તે થાય
ખરી પંક્તિ માતાની—જેમાં તે મળકાય !
માયા જોશો નારમાં—ધીરઝ વંતી ગાય
ગમે એવાં સંકટમાં—વ્હેલી ધસતી જાય
ઘર બારની શોભા જી—નારી સઘળે ઠામ
આનંદ દે છે હિમ્મતે—વ્હેલા રણ સંગ્રામ
ઉત્તમ કેવો આપ્યો—નારીનો અવતાર
પ્રભુ એના સાથમાં—સઘળાંનો ભરતાર
નારી જગનો ઠાઠ છે—આશ જગતની એજ
એના સાચાં સુખમાં—સ્વર્ગ જવાનો ફેજ—

ઘરની લાજ રાખી દુખ ખમતી નારી ! ગુણનાં ભંડાર ભરતી નારી ! ત્હારી શીખ અને શિખામણથી, કંગાલ્યત આવશેજ નહી, દલીદર, દોસ્ત થશેજ નહીં —નારીની પવિત્ર હાજરી વગર એક પણ જગ્યા શોભશે નહીજ. ઓ કોમળ કળી ! ઓ નાજુક નળી ? ત્હારા હાથે સુખ પામેલુ મનુષ્ય બન્ને ભવમાં સુખજ પામશે. જન્મ અને લગનમાં, હાજરી આપે છે, પરંતુ, મરણુ સમયમાં, જો પાછળ રહી જાયે છે, તો જીવતોડ અછાડ અને પછાડથી જાન પટકી યાદી રાખે છે. ગાય સમાન સબુરીવાલી, જન્મ આપી છુટી જતી નથી, પરંતુ દુખ વેઠવાજ જન્મ આપી, બાળકોને જીવાડવાંના, કષ્ટને, મૌજ માને છે. ત્હારી હિમ્મતનુ તોલ કરવું, કમ્મત જાહેર કરવી, એ કેવળ અજ્ઞાનપણુંજ કહેવાય ! ઘાયલ થયેલા જીવો, તેણીથી કેવો આશ્રય મેળવે છે ! નારી જગતની આશા

*

નારી જગતનો ઠાઠ, નારી જગતનો વિરામ અને વિશ્રાંતી છે, તેણીજ સ્વર્ગવાસની સોહવાસ સાંધી આપશે.

સંસારના હિંચકા ઉપર આશેાતી, લહેર લહેર કરતી, માતા સાથનો મિલાપ ક્યાં મલશે ? ભોલાં ભુલકાંઓની ભોલી ભેલસેલની રમતમાં રમતી–મુંઆરમાં મળકાતી માતાની સંગત જોવા, હઝારો માલ ઝર, કોણે બરબાદ કરવા ન ગમે ! તંગીની તાણુમાં તરલતાં, ચિઠડે હાલ બાળકના નરધાર આશ્ર બંધ પાડનો ભાવ જે માતાની મમતાનો હાથ છે, તે, તથા બાળક ને લાડ આપી નિંદ્રાવશ કરતો દેખાવ કયાં જોશો ? નેક નારીની પડોશમાં ?

ગમગીનીના ધારમાં ડુબાયલા, તુંટેલા દિલને રાહત આપતી માતાની ચશમોનો ચિતાર જોવો હોયનો, કયાં જઇને જોવા વિચારશો ? નેક નારીની પડોશમા !

ખુશી અને ખુશબખ્તીમાં ખિલી મરોદ ચાલે ચાલી, નમને ડોક હિલાવતી નરમાસે હાલતી હુરી, જોવા ચાહતાં હોય તો નારીમાંજ તે ભાવ જડશે. રડતાં બાળકના હૈડાના ડુસકાં અને દયકાંના નીર ટીપાં ઉપર, હસી પ્રગત કરાવનાર કોણ ? ફક્ત માતા ! માતા, ત્હારામાંજ પ્રેમ ધર્મ રહેમ મર્મ શાન્તિ છે. માતા નથી ત્યારે આ ગતી થાય ! પરંતુ હોય, અને તેણીને કેટલાક બાળકો સતાવે છે, બાળ્ય અવસ્થામા જીવતોડ કરેલી ચાકરીમાં તેણીને બુઢાપામાં હડસેલી દેવાય છે તરછોડવામાં આવે છે એ શુ કહેવાય ? બહારની ખોટી વાતાવરણને આધીન થઇ માતા તરફથી મલેલી મમતાના બદલામાં તેણી તરફ બેદરકાર નઝર, એ ખરેજ મનુષ્ય ભાવમા કાઇ વિષેશ ઉલટાંજ ગુણો સંભારી દીધા હોય !

હાલમાં આપણે જીવન રૂપ માતા અને મરણુ રૂપ માતાથી, કેવા સામસામા ભાવો ઉપજે છે દુઃખ અને સુખમા સંસારની સીડી કેમ ઉતરાય અને ચઢાય છે, ખુશાળી અને ગીમીની ભરતી ઓટ કેમ થઇ જાય છે, તે માટે વર્ણન ગાઇશું.

પહાડી ઝીંઝોટી—ત્રીતાલ.

બળી આ જીંદગી—મા વિનાની—તે વિન છુ દુખીયારીરે
બચ્ચાં જેમ—માળામાં પાડે—મા વિના ચીંચીંયારીરે=બળી

ભુખે પેટે તુટે વસ્ત્ર—પોઢે મા હોય પ્યારી
માતા જેવો મીઠો મેવો—મળે સુખ ભારીરે=બળી

ગમના ધારે દુખના ભારે—જળુ છુ દુખીયારીરે
સાંભળ સુજ્જન ચેતિ લ્યો—માતા વિન દુખકારીરે=બળી

શોભા ઘરની માના ખોળે—મા વિના જગ ખારીરે
મોભ ઘરનો મા વિન ડોલે—કાપ કાળજે ભારીરે=બળી

માતા કાજ પરીતાપ ધરજો—અમૃત સમ તે લાગેરે
માતા વિના ભુંડું ભાગ્ય—જીંદગી સાવ અકારીરે=બળી

૨	૦	૩	×
બ ળી ×આ	જીં દ ગી ×	મા × × વિ	ના × ની ×
સા સા×સા	સા સા સાધ	સા ર ર ગ	ગ ર સા ×
તે × વ ન	છુ × દુ ખી	યા × × રી	રે × × ×
ગ × ગ મ	ગ × ગ મ°	ગ ર ગ સા	રે × × ×
બ × ચ્ચા×	જે મ મા ×	ળા × માં ×	પા × ડે ×
સા × સા×	સા × સાધ	સા ર ર ગ	ગ ર સા ×
મા × × વ	ના× ચી ચીં	યા × × રી	રે × × × =બળી
ગ × × ગ	ગ × ગ મ°	ગ ર ગ સા	રે × × ×
ભુ × ખે ×	પે × ટે ×	તું × ટે ×	વ × સ્ત્ર ×
ગ × ગ પ	પ × પ ×	ધ × ધ પ	ધ × પ ×
પો × ઢે ×	મા × હોય	પ્યા× × રી	રે × × ×
ગ × ગ ×	ગ × ગ મ°	ગ ર ગ સા	રે × × ×
મા × તા ×	જે × વો ×	મિ × ઠો ×	મે × × વો
સા × સા×	સા× સાધ	સા ર ર ગ	ગ ર સા ×
મ × ળે ×	સુ × × ખ	ભા × × રી	રે × × × =
ગ × ગ ગ	ગ × ગ મ°	ગ ર ગ સા	રે × × ×

માતા વિના કોણુ ઘરના માલ ટકી રહયાં છે ? માતા વિનાના બાળકની ચિંચિંયારી કાને પડતા કોની છાંતીએ, આંકરી ચઢી નથી ? માતા વિનાનો સંપ કયાં ! ગંજ કયાં ! સિંગાર કયાં ? માતા વિનાનો કાળ ઘેળો હોય કે ! તેણીની મુગી જતનનુ બે મુળ કિંમ્મતનુ રત્ન કદી કોઇ પાછુ ભરપે કરશે ? તેણીને સુખ આપવાની તક એ સપુતો સાચવજો ! તેમ વળી કેટલાક દયા હીણુ પુત્રો માતાની પરવા કરવા વગર તેણીને રખડાવે છે, પરંતુ હયાંજ યાદ રાખવાનુ છે કે, પ્રભુ આગળ પાક અહુરા આગળ શો જવાબ દેશો ? શુ તે વેળાં બલતી નારીના ઘેાળા રૂપમા ભમ્યા હતા, તેથી તેઓ શાક્ષી આપી, જવાબદારીમાંથી છુટશો ? એવા નગુણા પુત્રો હોવા છતાં, અચાનક મલતી માતા કંગાળ થયેલી હોવા છતાં, પણ પુત્રને ઓવરણે વધાવશે, અને તેનુ જીવન ચાહશે. આ ચિતાર જો નઝરે પડે છે, તો તે નારી તરફના આવા ચિતાર પર ધન્યવાદ ઓચરવાનો વિચાર સર્વને સુજ પડશેજ. પુત્રની આંખો પર હલકી મતિના વાદળાં વિંટલાયલા હોય છે, તેથીજ એ ભલી માતા, ત્હારૂ તેજસ્વિ સૌંદર્ય જોઇ શકતો નથી.

દોહરો.

ઘરનો સાચો સ્થંભ છે—સૌહ તુ રૂડી નાર !
ત્હારા સદ આચરણુમાં—ખુશ રહે ઘરબાર.
છૈયા પાળી તુ ફરે--રાખી ધીરજ સાર
સાચા ત્હારા પ્રેમથી—રાજી રહે હર વાર
સગાંસમ છે પાર પડોશ--માની લે છે વાહ
એવી તુજની વૃતમાં—તું ખરેજ હરખાય
આવે છે દુખજો અરે—વળી ઘણું બી હોય
ડગે કદીના તુ જરી--હિમ્મત રાખી જોય
પંજવે તુને કોઇ વળી—મોઢુ હસતું રાખ !
બદલામાં તું વેઠ કરી—દુ:ખ ધીરજથી બાખ !

ત્હારા કુષ્ટો તુજ ખમે—મુંગી જાણે ગાય
સોસે તેની લાહ વળી—નહીં કદી મુંજાય
ખોળે હસતા બાળને—રાખી તું મળકાય
કેશ હોળે છ એકનાં—બીજાને દુધ પાય
કેવો ભર્યો પ્રેમ અરે—અરે તુજના ઉર
પ્રભુની બલિહારમાં—હૈડું ભરશે પુર
નામો ત્હારા છે ઘણાં—માતા નામ મધુર
મુખે ભર્યું જે સમય—તેવુ આવે શુર
હુ વજાડું વાંસલી—જુગ જુગ જીવો નાર
જેના ઉંચા ભાનથી—સ્વર્ગ જવા આધાર!
પ્રભુની તું શ્રેષ્ટ ખરે—ખરે એક પેદાશ
ત્હારા રૂડાં સ્નેહમાં—અહુર મળવાની આશ.

જે માતાના રૂડા ચલણમાં, હર તથા અહુર ઘર જતાં, જે સ્વર્ગની આશા રહે છે, તે કરતા માતાની સાથમાં, સ્વર્ગનો જો અંદાજ કદિ નહિ આંકીશુ, તોપણ સ્વર્ગ જવાના પગથીયાં ઉપર ચઢવા જેવો વૈભવ આરંભશુ. આપણે નિચે એક સંગીત દોરીશું, જેમા માતા પોતાની દિકરી હોય તેને સાંસરીયે વધાવવા, કેવા હર્ષ ભાવ દિલમાં સમાવે છે, તેનો કાંઇ ખ્યાલ માડીશું.

ઝીંઝોટી—ત્રીતાલ.

આશાથી ભરી મ્હારી ડાળી–સાસરીયે ચાલી
જીવનના સુખી સુર લેવા–સાસરીયે હાલી=આશાથી
લટકાનો લ્હેર કેવો–ભવરનો સહેર કેવો
નર્મીએ નમી આંખો કાળી–સાસરીયે ચાલી=આશાથી
નાંખનો વાંક કેવો–તૌર તો લાખ જેવો
ધરી છે કોમળ કરે થાળી–સાસરીયે ચાલી=આશાથી

ઘરણુાનેા ભાર કેવેા–સૈાંદર્ય સાર કેવેા
માતાએ હેત પ્રિતે પાળી–સાસરીયે ચાલી=આશાથી
કમ્મરનેા કાંઠ કેવેા–હાથેાનેા બાથ કેવેા
પેાહેાચીયે દીધી કેવી તાલી–સાસરીયે ચાલી=આશાથી
પ્રભુનેા પાડ માનું–કીધેા મેં લાડ જાણું
લક્ષ્મી તું ખરી મ્હારી વ્હાલી–સાસરીયે ચાલી=આશાથી

૦	૩	×	૨
× આ સા થી	ભ રી મ્હા રી	હ્વા ળી × સા	સ ર્યે ચા લી
પ નીંધ નીં°	પ ધ સા નીં°	ધ પ × પ	ગ મ°પ પ
× જી વન ના	સુ ખી સુ ર	લે વા × સા	સ ર્યે ચા લી =
× લટ કા નેા	લ્હે ર કે વેા	ભ વર નેા ×	રહે ર કે વેા
× પ પ ધ	ની ની સાસા	નીં°ધનીં°×	ધ નીંધ પ
× ન ર્ગી એ	ન મી આં ખેા	કા ળી × સા	સ ર્યે ચા લી =
સાસાસાસા	સા ર સા નીં°	ધ પ × પ	ગ મ°પ પ

ઉપલા શબ્દેા, તે માતાને હર્ષના આશ્રુઓથી દિકરીને સાંસરે જતી વધાવે છે. એવી કેામળ ઉર્મી તે માતાની છે. ઓહેા માતા! ત્હારી ગતિ, જતીથી કાંઇ ઓછી છે? ત્હારી મતિમા પ્રભુજ રહયા છે? એા માતા ત્હારેા પ્રેમ કેવેા મીઠેા! ત્હારી ચલણુ અને વલણુ કેવા હેાશ ને હરખાવે છે! જીવતી રહે! એા માતા! બાળ ગેાપાળને માંથે જીવતી રહે!

માતાને નમન, તેજ કળાની કસેાટી છે.

આવી ઉત્તમ ગતિ, તે માતાની છે. આ દુન્યા ઉપર, આપણુ જે કસ અને કસેાટી માહેથી પસાર થવાના છૈયે, તેમાં આવતા અગનિત દુખેાનેા દાબ આપણે માતાથીજ ટાળી શકીશું. ખરૂં કહીએ તેા તે ટાળવા ખાતરજ, માતાનેા મધુરેા જીવન આપ્યેા છે. માતાને દુખ દેતાં, આપણે પાક અહુરા-

મઝહાને, યા, પ્રભુ, યા હરીનેજ દુખ દીધાં બરોબર કહેવાશું. માતાને નમન દેતા, પ્રભુનેજ નમન દીધો જાણીશું. આપણા દિલની અશાન્ત અને ખલ-ખલાત, આપણી ચિંતા અને ચટપટની ચલવલ, વધારે જોરે ત્યારેજ વધારી મેલીશું, કે, જ્યારે આપણે માતાને ગણકારતા નથી. આપણા માર્ગમાં સુખ મલશે, તે માતાનીજ દુવાથી! વિનાકારણ દુઃખ આવતા હશે તે ઉપરથીજ આપણે તોલ કાઢીશું કે, દુખ કયાંથી આવ્યું? તે આપણી નજરે તે કારણ નજ દેખાય તો માની લેવું, કે, તે માતા તરફની મમતામાં કચાસ હોવાથીજ અહુરાએ આપ્યું. આ શબ્દ કરતા વધારે મીઠી, આ અમૃત કરતાં, વધારે રસાળ, આ દયાનો મહાભારત ડુંગર. આ શ્રેષ્ઠ સુખનો સાગર, આ પવિત્રા પ્રિત દેનાર દયાળુ દેવી, તે વ્હાલી માતા છે તેના પુંજન કરજો! જો આ ભવનાં હજારો ભાવનાં અનેક પ્રસંગોના રૂડા રંગો જોવા માંગતા હોવો તો તે માતાની મમતાજ મનગમતા સુખ આદર કરશે. માતાની મમતાથી આપણી ગરીબ હાલતમાં, પણ આપણે કેવા તવંગર હોઇએ, એમ આપણને તેણીની પડોશથી લાગશેજ, કારણ, તેણી બેમુલ ખજાનો છે. કિમતી મોતી છે. મનોહર માણેક છે. સોતચ કરતાં વધુ સોનુ છે. વાહા, તેણીનું સ્વસ્થપણું! વાહ! તેણીની ધીરજ! જગતની રજ રજ રચનાનું, જાણે એકલું ભાન, તે માતામાંજ છે. એવી માતા, તે પ્રભુજીએ, સંસારના સાગર પર સિંગારી છે. સંતો, જેનાથી સંતોષ પામ્યા છે. દેવતાઓ જેને પુંજતા રહયાં છે. ધન્ય! મા ત્હારી ધીરતા ઉપર! ધન્ય!

પરંતુ, જેમાં આવો ભોલો, રૂપાળો, આનંદ આપતો સિંગાર, બાળકના અભાગ્ય સંજોગે, કુમલી વયમાંજ સ્વર્ગમાં સમી ગયો હોય, તો બાળક કોણ સાથે રમશે? પ્રિતના પાઠો કોણ પાસે પઢી લેશે! સુમાર્ગનું શિક્ષણ કયાંથી શિખશે? મીઠાં મેવાના કેવા ઝાડમાંથી રસ ઉતારી લેશે? એનો જવાબ આપવા અમારી શકિત નથીજ!

એક નાના બાળકને, લાકડીના ઘોડા ઉપર સ્વાર થતા તમે જોયો છે? અરે, પણ, તે હોંશથી હંકારતો ઘોડો, અને તેની નિર્દોષ સ્વારી જોનાર તેની

માતાજ ન હોય, તો, ખુશી કોણુને ? પોતાની નિર્દોષ રમતમાં ખેલવા ખાતર, તેને મલેલા રમકડાં, માહેલા લાકડાંના સિપાઇઓની પલતન, તેનો દેખાવ, જેનું રશ્મિયુક્ત ખેંચાણુ, તેના નિર્મળ મગજમાં ઉભરી આવે છે, તે ખુશી થતો ભાવ જોવા, ક્યાં છે તેની માતા ?

નિશાળમાં ભણુતી વેળાની, તેની ગુંચવનભરેલી બારાખડીની, મનોહર વલનથી તેનું છળકાતું જીગર, જેને આવકાર મલનો માંનો હસતો મુખડો જોવાને, તેની સરજતમાં માતાજ ન હોય, તો પછી દુખની વાતજ શી ? માતાના નેત્ર-માંથી, માયાના ઝરાની ધારમાળા, ખોળે બેસી જોવાની તેની સરજત નહી તો તો સંતાપ કેટલો ? માતાની દયાની, મયાની હાબ વિના, આમ તેમ બીજાની ખ્યાલી દયાની આંખો જોવાથી, તેને જીંદગીમાં ફાયદો શો ?

નાની બંદુકોથી, પાનાથી બનાવેલા કીલ્લાને ફોડીને મેલવેલી જીત માટે, હર્ષ થતા જીગરને ઓવરણા લેતાં માતાના હાથ વિના તેને પ્રેમી સંતોષ કયાંથી ? તેની વેદનાની અકલામણુમાં પ્રેમાલ માતાના હાથની ચિંતાતુર હથે-લીનો તેના છાતીપર, માતા વિનાનો ભાર કોણો ? લાડકવાયા, માના મુખમાંથી નિકળતા નામનો ગણુગણુાત, માતા વિના કયાંથી સાંભલે ? અંધોળની ખેચતા-ણુમાં અર્ધ હસતો, અર્ધ રડતો, ચાલતા હાલ વખતે, ગગવાતો હાલરડાનો નાદ ગાવા, માતા વિનાનો અંધોળ કેવો ! માતાની છાટીના મનોહર ફુવારાનાં રર્પસોથી દુધ ધારાનો પ્રેમાળ મોજ વિનાનો, ડુસકે ડુસકે ગગલાતો ગોટ કયાં ? હા ! આ બધી, માતા વિનાની ઓટ, બધામાજ ખોટ આપે છે. આ વિષયનું કારણુ આપતા બીજુ પુશતક થાયે, પણુ ફકત એટલુંજ હયાં વિચારવાનું છે કે માતા વનાની મતિ શી ?

માતા મયાળી.

ઉછેરી બાળને જોતી—વાહ હર્ષે જુવે છે મા
મુંગા તે બાળને વેઠી—સબુરીમાં જુવે તે ગાય !

મયાનો સાથ દે છે મા—ખમીને કષ્ટ હજારો વાર
ખરે તે બાળને ખાતર -ધરે ન તનની દરકાર.

ઘણુંબી કામ કરવાં છે—ચિત્ત તો બાળમાં રોકે,
દાબે પ્રેમની સોડે—ભલે જો કાળ વિપત્ત રોકે!
જુવે તે બાળને વ્હાલે—પ્રતિમાં તે પતિની જોય
દાબે બાળને હૈડે—કરાર સઘળોજ તેમાં જોય!

નિચલી બે લીટીઓમાં સુજ્ઞ વાંચકનુ ધ્યાન હરિ લઇશ, અને, તે આ પ્રમાણે કે, મધુરી માતા, બાળકના ચહેરામાંજ, પોતાના વ્હાલા પ્રાણ આધાર પ્રાણનાથ પતિની, નાની છબી જુવે છે. બાળકને પતિનો નાનો ચિતાર લેખે છે, અને પતિની ગેરહાજરીમાં, બાળકમાંજ પતિને સમાવી દઇ, વ્હાલથી જુવે છે.

ગતિ આ માતની શી છે—વળવળમાં રે ઘેરી છે
મધુરા સ્વાસની આ તો—જગતમાં તેની ફેરી છે.
અરે માતા! અરે માતા —ત્હારૂ મૂખ સદા જોઉ
અગર તુ સ્વર્ગમાં ગઇ છે—હઝારો આશ્રુથી રોઉ.
હઝારો દુખ હતાં છાતી—જતાં, તુંજ હાથ અઠડતા જટ
નથી તે હાજરી આજે—ઉભી છે માર્ગમા ખટપટ.
અજબ સિંગારની શોભા—અજબ છે તુંજની છાંયા
હઝારો લાખ મુળની તે—અજબ છે તુંજમાં માયા.
નથી જ્યાં તુંજનો રે સાથ—ખરે સંસાર ખારો છે
પ્રભૂના બાનની સામે—અરે કોનો રે ચારો છે?=

જ્યાં સંપ હોય છે, ત્યાં સબુરી હોય છે. ત્યાં બે દિવસ ભુખમરો વેઠાય છે, તેમ માતાની હાજરીમા, પણ દુખ અને વેઠમાં ધીરજ હોય છે. પણ જેમ મીંઠાં વગરનું ભોજન, એક બે દિવસો ભુલમાં પકવાઇને, ખવાય છે, તો ત્રીજે દિવસે, તે ભુલ સુધારી મીંઠું ભોજનમાં વાપરવાનું ભાન રહે છે, અને મીઠાંવાળું ભોજન પાછું લેતાં થઇએ છીએ, પરંતુ-માતા જો સદાનીજ સ્વર્ગમાં ગઇ, તો જે સસાર સાગરનું ઉંચ પ્રમાણ ધરાવતું મીઠું, તે વગર સંસાર કેવો અકારો છે એ સહેલાઇથી સમજમાં આવશે.

માતાની હાજરીથી મળતો આનંદ. સારંગ. ત્રીતાલ.

કેમ ગુણ ગાવું-હિતાળી માંડી-
હતાલી માંડી-હતાળી માંડી=કેમ.
પ્રેમથી પાળી-હિતે હંચોળી-એવી તું વ્હાળી=કેમ.
ચોહ્યાં મુંખ તેં-હોંશી નિમાળી-તન ખંત ઝાલી=કેમ.
પ્યારે તે રાખી-વેઠો તેં ચાખી-એવાં સુખે પાળી=કેમ.
દયાનો ડુંગર તું-મયા મહાલ્ય-એવી ગુણ બાવલી=કેમ.
પ્રભુએ નેમી-તેની તું ચેલી-હૈડે રહે સમાઇ=કેમ.

૧	૨	૩	૧	૨	૩
કે મ	ગુ ણ	ગા × વં	હિ ×	તા લી	માં × ડી
૨ ૫	મ°૫	મ°× ૨	૨ મ°	૨ સા	ની સાર
હી ×	તા લી	માં× ડી	હિ ×	તા લી	માં × ડી
રે ×	મ°મ°	૫ × ૫	મ°૨	સાસા	ની સાર
પ્રી ×	ત થી	પા × ળી	હિ ×	તે હિ	ચો × ળી
૨ ×	મ°મ°	૫ની°૫	મ°×	૫ ૫	મ° × ૨
એ ×	વી તું	વ્હા લી –	કે મ		
૨ મ°	૨ સા	ની સાર			

ઉપલી લીટીઓમાં માતાનો પ્રેમરસ-માતાએ મતિને કસીને કાઘેલો કસ-ખુલ્લું દેખાડે છે કે, દયાનો તેણીમાં ડુંગર છે. તેણી પ્રભુજીની ચેલી ગણાય છે, એમાં કશો શક નથી. જ્યાં શક છે, ત્યાં ખામી માતાની નહી પણ જોનારની છે, કારણ કે આંખ ત્યાં ટુંકીજ હોઇ શકે.

આપણે માતાનું જે કળમથી ચિત્ર ચિતારી ગયા છૈયે, તે ઉપરથી સહેલાઇથી માની લઇશું કે, તેણીની હાજરીથી સુખનો સમય, અને ઘણા ભાગે સુખી સંસાર થાયછે. ગેરહાજરીથી ઘણા ભાગે દુર્દશા અને કંગાળ ભાવ થાય છે, પણ આપણે સઘલાં, બે હાથો જોડી પ્રભુને, પાક અલ્લાને, હરીને, પાક અહુરા

મઝદાને, અરજ કરીશુ કે બચ્ચાં પોતાની મેળે સમજતાં થાય, રળતાં થાય--માતાના આપેલા શિક્ષણને વર્તણુમાં મેળતા થાય—ત્યાં સુધી પણ માતાને જીવન બક્ષ! જીવન બક્ષ, આ અહુરા કે, બાળકોને હર વખતે માત, સમજ દેવા હાજર હોય! ઓ અહુરા, તુંને સમજવાની અમારી એકલી શક્તિ, તે અમારી માતા છે, કે જેણીએ અમને સ્પિતામા જરથોસ્ત્રાનો ઉંચો ધર્મ ખ્યાલ આપ્યો. જ્યારે, તેણીજ, અમારી નઝરથી ચાલતી થાય ત્યારે આ ડગમગતી દુન્યામાં અમે, કોણથી સ્લાહ મેળવશું? ભલે ધન્ય, યા ધાન્યમાં કચાસ રાખ પણ, માતાની હૈયાતી ખતમ થવાનો સિતમ, તુંનેજ માલમ છે, અહુરા કે, અમે કેમ ખમીશું?

"નારીની ઉત્તમ આંકણી"

કષ્ટ અને કહાણી કાપતી – નારી જુવો – ?
ખંતીલા ખમીરમાં અમીરી ખ્વાસ જુવો નારીમાં!
ગમ અને ગમગીનીનો ગોટ ગળતી નારી જુવો?
ચકના ચિંતવનમાં ચાલતી ચલવલ જુવો નારીમાં!.
છઠ્ઠીના છેડાની છેવતની છડકડ ખાતી નારી જુવો?
ઝંખવાના અવતારમાં જંપથી ડંખ ખમતી નારી જુવો?
ટવળતી તાણમાં શાન્તિ રાખતી નારી જુવો
ઠંડકમાં ઠરી, બીજાને ઓલની ઓધાવતી નારી જુવો.
ડરામણી દાબમાં **હિમ્મતની કિમ્મત** જુવો નારીમાં!
ઢંગીલા ઢોંગ સામે, નદોષપણે નમતી નારી જુવો
તરફેણ અને તરફદારીનો તેજ જુવો નારીમાં
થરેલ સ્વભાવમાં **ગુણનો ગુણાકાર** જુવો નારીમાં.
દરદ અને દુખ વેળા, ખુશ ચહેરે માવજત કરતી નારી જુવો.
ધન અને ધાન્યનો, **શિયળની શોભા** માટે, તિરસકાર જુવો નારીમાં!
નમન અને નેકીના નામ પર જાન દેતી નારી જુવો
પરમ કૃપાળુ ઉપર **અંતરનો આધાર** રાખતી નારી જુવો

ફરીયાદ પર ફીટકાર નાખતો મુંગો ટેક જુવો નારીમાં
બળ અને બળત્વારીથી પ્રેમ માટે પજશત જુવો નારીમાં
ભલાઇ અને ભલા માટે ભાગ લેતી નારી જુવો
મયા અને માન માટે મોટું મન જુવો નારીમાં
યશ અને જશ માટે જીવતોડ પછાડ જુવો નારીમાં
રંજમાં રાહાબરી કરી તેરવનાર ફીરેસ્તો જુવો નારીમાં
લડાઇના હીંગામમાં રાત અને દીને બરદાસ કરતી નારી જુવો
લંપટ અને લીપટને લપડાક દેતી નારી જુવો
વફા પર જફાના આંચકા ખમતી નારી જુવો
સંતાપ અને સિતમમાં સબુરી રાખતી નારી જુવો
શરમ અને લજ્જામાં લાજ રાખતી નારી જુવો
હસતા મુખે સંસારને ઓવરણા દેતી નારી જુવો
અવનીમાં આવી અથાગ થાકમાં લાગ ભરતી નારી જુવો !
આભ અને પરલોકમાં દેવતાઇ આશિષ લેતી નારી જુવો
ઇશ્વરના અખંડ બ્રમાંડમાં શ્રેષ્ટાઇ રૂપમાં નારી જુવો
ઉરના ઉમંગમાં ઉછળી ઉન્નતી લેતી નારી જુવો
એક મન અને એક ચિત્તે પુજન કરતી નારી જુવો
ઐકયતામા, પ્રભુના ભાન સાથ એકત્ર કરતી નારી જુવો
ઓશીઆલા હાલ પર તુછકાર કરતી નારી જુવો
અંતની અગ્નિમા, હીમ સમાન હુંકાર દેતી નારી જુવો
આંખની નરમાસ સાથ અફુરને ડોક નમાવતી નારી જુવો !

હવે આપણે ટુંકી નોંધ લીધા પછી સેવટનો ટોળ એવો કાઢશું કે નાનપણથી, બાળકાઓને ઉત્તમ બોમ્યો, ઉત્તમ રાહબરોની ગાઠ કરાવવા જોઇએ કે તેઓ પોતાનો માર્ગ ન ભુલે, તેની ચોકસાઇ કરવી. માબાપોને બાળકી માટે અતિ સાવચેતી ભરી જતન લેવાની ખાસ જરૂર છે–અલબત માતાનો શિરછત્ર–ઠીક છે, પણ બાહરની વાતાવરણમાં, બાયડાઓએ સાવધાન રહી, તેમને

સુમાર્ગે ચાલવા દેવા જોઇએ અને બને તેટલી કાળજીથી તેઓની પાછળ સારી નજર રાખી, કુંમળી કળીઓને, નેક રવેસથી નેક માર્ગ ઉપર વારંવાર નિશાન દેખાડતી આંગળી કરવી જરૂરનીજ છે. છોડને શરૂઆતમાંજ સંભાલની યેાગ્યતા પિછાણુસેા તેા, ભવિષ્યની ઓલાદના સુખવંતા ઝાડનું ઘણું ઘણું સુખ જાણસેા.

પેાતાની 'મતલબના માર્ગો ન દેખાડતા તેમના લાયકના માર્ગ ઉપર હમેશ તેમને ચાલતા જોવા ઇચ્છતાં માબાપને ધન્ય છે! પ્રભુનું ઉત્તમ પ્રકારનું કામ જલદી આનેાપવાની પ્રેરણામા શામેલ્યત ખરેજ સ્તુતિ પાત્ર છે—અને જ્યારે તે બાળકીની માતા નથી, ત્યારે તેા ખરેજ ઘણીજ ગંભીર રીતે યાદ રાખવાની ફરજ છે કે, તેણીની ઉપર મયા મમતા, આદી સુદગુણના ભાવેા વર્તાવવા જોઇએ, જેમાં તે બાળકીથી ઉપજતા ભવષ્યના સુખમાં ઉમેરેા કરવાનેા હમબેરેા હાંસેલ કરી એક પાક જીવને પાક રીતે બચાવી, પેાતે નેક કામની યાદ તે અહુરાદવાર જાય, તે વેળા લેતાં જવાના આશિષ, જરૂરજ વિચારજો! અને રહેમ, માયા, ધર્મ, દયા હેતથી, માતા વનાની બાળકીની બરદાસ લેજો—અને તે નાની મુંગી આંતરડીને સુખી રાખવા પ્રયત્ન કરજો—! આશિષ તમારા છે, જો તેમ કરવા ચાહેા તેા, સુખ તમને છે, જો પ્રભુ કીર્તિ ગાવેા તેા!

તેઓને ધર્મની કેળવણી ઉંચ હુન્નરની કેળવણી, અમબળની કેળવણી ફકત નેક અને ભલી નારીઓથીજ અપાવશેા, તેા દુન્યા સ્વર્ગના પગથીયા મીસાલ લાગશેજ.

માતાનેા વિષય બંધ કરતાં, આપણે તેણીની હાજરીથી ઉપજતાં સુખ માટે બે બેાલ સેવટના ગાઇશું.

ભેરવી—ત્રીતાલ.

આ ગીતની નેાટેશન માટે જુવેા સ્વામિ સેવા પાનું ૨૧ મું.

વહાલી માતાની પ્રીતિ તું જીત—પ્રીતિ તું જીત—તે પ્રેમીજું હિત=વહાલી
માતા મધરસ સાગર ભવનેા—પાગર દે છે દુખ અને ભયમેા
ખંત જતને-તન પટકે તે—પ્રેમીલું ધરજે ચિત્ત, ત્યાં=વહાલી
માતા, ઓ માતા! જગે તું દાતા—કીર્તિ તુજની રહીશું ગાતાં
યાદ કરતાં દિલ હરખાતાં—અહુરા સમ રાખે તું પ્રિત=વહાલી

આ, તે માતાની મમતા–તે દયાનો ડુંગર છે. માતા, ધન છે, મન છે, ઉત્તમ રત્ન છે. માતા, વર્તનમાં હિત છે, ચિત્ત છે, સુખ દેનારૂં પ્રિત છે. માતા દુખમાં દાસ છે, મોજીલ બરદાસ છે, ગમ દમ ટાળવા ઉત્તમ પ્રકાશ છે. માતા, સુખનો સાગર છે–ઉદાશીમાં આશ છે–હોંસની સાંસ છે. માતા, દિન છે, યકિન છે, ઇમાન છે, ઉમેદનો જાન અને માન છે. માતા, જોશ છે, હોંસ અને ઉમંગનો દેવતાઇ દોસ્ત છે. પાક અહુરા તેણી જ્યાં હોય ત્યાં, આયુશે વધે, ઉત્તમ બાને લડે. નેકીમાં વધારો કરી, કરાવી જગમાં પમરી મિનોઇ મથમાં જઇ વાંસો કરે, એમ બોલી આશિષ, અને આમીન ચાહી રજા લેતાં ફરી ચાહીશું, કે સઘલી બસી નેમ માતાથી, પાક અહુરામઝદા પાર પાડે ! આમીન ! આમીન !

માતા મધુરી.

ઓ મોરી મૈયા—કર હૈયા—ગળે લગાવોરે મૈયા
મેરી મૈયા જો ચાહે જાન વારૂ—જાન વારૂ ન સતાવું
ન સતાવું મેરી મૈયા–તરસાવું મોરી મૈયા–સરજૈયા–પછવૈયા–તરસૈયા
હારે મૈયા=ગળે

પ્રેમકી પાળી–પ્રેમ ન બીસરાય–બીસરાય એ ડંખ પહેલું સમાય
જાન જળાય–દિલ ડર પાય–કછુના ભાય–ધીર હાય–કૈસે પાય=ઓ

૨	૦	૩	×
ઓ × મે રી	મૈ યા × ×	ક × × ર	હૈ યા × ×
મ° × પની°	ધ° પ × ×	મ° × પ ની°	ધ° પ × ×
ગ ળે × લ	ગા વો × રે	× × × મૈ	યા × × ×
મ° ગ°× સા	ર મ° × મ	પ ધ°ની° ધ°	પ × × ×
× × મે રી	મૈ યા × જો	ચા હે જા ન	વા રૂ × ×
પ × મ°મ°	પની° × સા	ર ર ની° સા	ર ર × ×
× × જા ન	વા રૂ ન સ	તા વું ન સ	તાવું મે રી
પ × મ°મ°	પની°ની°સા	ર ર ર ર	ગ°રસાની°

મૈ યા ત ર	સા વું મો રી	મે યા લ ર	જૈ યા પ છ
સ સા × ર	ગ°રસાની°	સા સા × ર	ની°ની°×સા
તૈ યા, ત ર	સૈ યા × ×	હા × × રે	મૈ યા × ×=ગળે
ની°ધ°×ની°	ધ°પ × ×	મ°× પ ની°	ધ° પ × ×
પ્રે × મ કી	પા × ળી ×	પ્રે × મ ન	બી સ રા ય
પ × પ ધ°	મ°પગ°રસા	ર મ°× મ	પ ધ° પ ×
બી સ રા ×	યે × ડં ખ	પ હે લુ સ	મા × મે રો
ની°ની°ની°સા	સા ર ર સા	ની°ધ°પ મ°	પ × ર ર
જા × ન જ	લા × × ય	દિ લ ડ ર	પા × મો હું
ગ°ર સા ની°	સા ક ર ર	ગ° ર સાની°	સા ક ર ર
કે છુ ના ×	ભા × × ય	ધી ર હા ય	કૈ સે પા ય=ઓ મોરી
ગ°રસાની°	સા × × ×	ની°ર ર સા	સાની°ધ°પ

નારીનું બીજુ રૂપ, તે બહેન છે.

આપણે આપણા લેખમાં, નારીનું બીજુ રૂપ તે બહેનનુ ચિતારીશું. કદાપી કોઇને બહેનનો મેલાપજ ન થયો હોય, તે માટે બહેન રૂપ ન ચિતારવું, એ કેમ બને ?

બહેન રૂપમા નારી, ભાઇ માટે ઝાઝુ કરી ન શકે, કારણકે, તેણી વહુજ થવા માટે આવીછે, અને ભાઇ હોય તો બહેનનેજ, લાડે વધાવે, તેણીની પાછળ બરદાસ કરતો રહે, તેણીના સાસરીઆમાં સુખ મલે, એવો ભાવ ભજવતો રહે. બહેન તરીકે આપણે કાઇ તેણી તરફથી કશાની આશાજ ન રાખીયે, એટલીજ આશા, કે તેણી, આપણા દુખમાં ફકત દિલસોઝીની દવા માફકજ રહી શકે. તેણી જેમ કોઇની બહેન છે. તેમ પત્નિ પણ થઇ હોય, અને તેણી માટે પત્નિપત જાલવવાનુ વળ હાથ આવ્યુજ છે, તો આપણે પત્નિરૂપના ભાવ તરફ તેણીનુ લક્ષ ખેંચવાજ ભાઇ તરીકે કોશેશ કરીશુ. તેણીને શિખામણ દઇશુ કે પત્નિ થતાંજ, નંદન માટે અદેખાઇ રાખે નહી. સાસુથી, પતિને છુટો પાડે

નહી. ઓછુ પડતા, ભાઇ બહેન હોય, તે આગળ જઇ, નાનાનુ મોટુ રૂપ કરે નહી. ભાઇ અને બાપ થવા માટેજ નબોળા વિચારને હૈડે ધરી રાખી, હૈડુ છોડી દેવાનો વિચાર મકકમજ પોતે દાબી દીયે. બીજાના સુખમાં આગળ રહી ઉમેરો કરાવે. બનતા સુધી સાસરાની વાત મનમાજ રાખે, ચાવાચીવી કરવાનો સેજ કોશેશ કરતા, પોતાને ત્યાં આવતા બાળકોમાં તેવો ચાવાચીવી કરવાનો શેહ તૈયાર કરવાનાજ કામમાં ઉમેરો કરશે, જેથી જગતમાં, આજે એવા જીવો પડયા છે, કે, પોતાનું કામ સમલેન કરતું અધુરૂ રાખે છે, અને પારકાની ચાલ અને ચલન ઉપર બીન દેહસ્ત બોલો ઉચ્ચારે છે, જેથી સંસારનો ઉત્તમ ભાવ તેઓને મલતો નથી, અને ઉંચ મનસની પાવન કરવા નો ભાવ, તેઓને જડતો નથી. જેઓ આવા વિચારમાં ચાલ્યા જાય છે તેઓ માટે અમોને દલગીરીજ છે, પરંતુ, તેમાં વાંક તેઓનો શોધવા બદલે અમો, તે વાંકના દોષીત તેઓના માત પિતા, અને ભાઇ બહેનોનેજ ગણીશું.

અધુરા મનને બહેકાવવાથી કદી શાંન્તિ અપાવી નથી. પરંતુ તેને તરતજ બંધ કરતા, કાંઇ હુશીયારી ચમકે છે. જેટલી બેપરવાઇની વાત ચાલે છે, તેને સમજનારા શોખીનોજ ન હોય, તો વાત આગળ વધેજ નહી. એવી બાબતનું ઉત્તેજન મલ્યું, તે ઉત્તેજન આપનાર જીવ, અહુરાની સુંદર સાંકળને ખરડાયલી કરવામાંજ ભાગ લેતો કહેવાશે, અને તેમ કરવાથી પોતેજ દુખી નહી રહેશે, પણ બીજાઓને દુખી બનાવશે. આ માટે આ પુસ્તકમાં દુખી દિલને દયા નામની યાદી સમાવી છે, તે ઉપર વ્હાલી બ્હેનનું લક્ષ ખેંચીશ.

ભાઇઓએ કેવળ યાદજ રાખવાનુ છે કે, બહેન પણ નારી રૂપનીજ મતા છે અને નારી રૂપ જગતમાં કોમળ હૈડાંનુંજ કેહવાય છે. જરામાં ઓછુ માની લીયે, જ્યાં વધુ હોંશ પેદા કરવા જેવો માલ જડે, ત્યાં દોડી જાય, તો ત્યાં ક્ષમા દ્રષ્ટિજ રાખવી. બહેન પોતાની નામના માટે, પોતાના સુખ અર્થે, ખરા ભાઇ કરતા પરાયા પણ ધર્મ ભાઇ તરીકેની ઉપમા આપી, ત્યાં પણ

જીવ દીયે, તેથી કાંઇ ખરા ભાઇને ચિંતા રાખવીજ નહી. કારણ કે, તેણી પોતાના તાતકાલીક સુખના શિખર ઉપરજ મન ચોટાડી રાખશે. બહેન ગમે એવાબી ભાવ દેખાડે, પણ ભાઈઓએ, તો ત્યાં મુંગી અદાથીજ કામ કરવાનો ધરમ સાચવવો જરૂરનો છે, અને ગમે એવા, બહેન તરફથી દુખ પણ આવ્યા તો હિમ્મતથી ખમવાં, એજ ઉત્તમ માર્ગ છે.

બહેનને ભાઇ કરતાં, પતિભક્તિ વ્હાલી છે. બહેનને ભાઇની તરફદારી કરતાં, પતિના કહેનને માન આપવા, ધર્મજ જાણે સુચવે છે. બેહેન જ્યારે ભોંજાઇ-ને દેખે છે, ત્યારે, તે બહેનને, ઘણીજ કાળજી રાખવાની છે, કે, એક પરાઇ-પુત્રી, ભોજાઇ થઇ ઘરમાં આવી છે, તો તેણીના માર્ગ ઉપર સુંદર શ્બદોનું સુખ પાંથરવું તેણીનાં કામમાં ઉલટથી ભાગ લેવો, તેણી જો બીન અનુભવી હોય, તો, તેણીને, ધીમા, પણ ઉલટમંદ ખ્યાલ આપતા, વિચારોથી સજ કરવી, તેણીને એવા મીઠાં રસભાવથી સંસાર દેખાડવો, ચાલુ માર્ગ ઉપર દેખાડવાંથીજ પોતાને અને બીજાઓને સુખ દેવામાં યોગ્યતા થાય છે, સંસાર માહેંથી જેવોનાં દુખો હઠી જાય છે. કુશંપ રાજ કરી શકતો નથી. મોટી જગ્યાઓ, શંકોચિત બનતી નથી. મીઝાજના કાબુથી, કરકસર સ્ચવાશે, એક રોશની, યા બતી નિચે, એકથી વધુ, પોતાનું કામ કરી શકશે. સંપથી સાથ પલાયો છે, તો કવખ્તે દરદીની સારવાડ કરવા એકથી અનેકો તે કામ ઉપાડી લેવા ફાજલ રહે છે. કુસંપ ઘરમાં પેવશ કર્યો, કે, અટુલા, અને એકલા પડી, થોડાક મોજ સોખના ખ્યાલમાં, ઘણી ચિંતા, અને વિટામ્બનાને ઘરમા તેડાં કરવા જેવો ભાવ પેદા થાય છે. દુર્દશા અને તંગી વધી હાથ ઓલવા મન તૈયાર થઇ, સદા બેહોશીમાં ગબડી જવાશે. એક ઉદ્યોગી અને ઉમંગી જીવ, બેકારી અને બેચેનીમાં ગભરાઇ શું કરતાં, શું કરી દેશે. એવા એવા ઘણાક વિચાર કરવા જેવા દાખલાઓ ઉપર, જો, ભાઇ અને બહેન ધ્યાનજ આપશે, તો, સંસાર સુખાલો અને સંપવંતો થશે અને પારકાઓમાં ટેક અને આબરૂમાં ઉમેરો થશે–ઇત્યાદી.

નારીનું ત્રીજું રૂપ સંસારના સુખનો સાથી-યાને ધણિઆણિ.

હવે આપણે, આપણા વ્હાલા સંસારના પ્રિતનો સાથી, જે બાયડી, યાને ઘર ધણિઆણિ કહેવાય છે તેનાથી ઉપજતા ભાવોનું વર્ણન સાંભળીશું. માતાની મમતાથી પળાયલું બાળક, ધીમે કદમે આગળ વધતાં, માતાના ગુણો અને શિખામણોની વાણી ગોંખતું આગળ વધ્યું છે, તેને હવે યુવાન વયમાં, એક ઉત્તમ સાથીની ખાહેશ હોય છે, તે સાથી, તે તેની પત્નિ છે. આ પત્નિ ઉપરજ પતિના રૂડા માર્ગનો ઘણો ખરો આધાર છે, અને તે ભાગ્યવંત પત્નિ, પતિનું એક બેમૂળ રત્નજ છે. એવા રત્નની સંગતમાં હોવા છતાં પતિ જો, ખોટાં વૈભવમાં પડ્યો હોય, તો ખરેજ દુર્ભાગ્ય કહેવાય, પરંતુ, તેવા વૈભવ ન હોવા છતાં, તે દુખમાં પડ્યો હોય, તો તે માટે તેને દયાજ બસ છે, કારણ કે એવા પડેલા દુખમાં, કોઇ શું કરી શકે? વહેવારૂ ઘડાયલા કાયદાને આધીન થવાથી, બીજાં દુખો આવી પડે છે, તે સહન કરવા જોઇએ, અગર દુખ સહન થઇ નથી શકાતું, તો પોતાની મરજીમા આવે, તેમ કરતાં પણ દુખજ થાય છે તે તો પોતેજ જાણે છે, છતાં, તે દુર્ભાગ્ય જીવ માટે, અમો એટલુંજ લખીશું કે પ્રભુ તેને ઉગાડો!—

આ સંસારના સાથીને આપણે મનુષ્ય જીવનો મિત્ર, યા સ્નેહિ કહીશું. ખરેજ સંસારના માર્ગ ઉપર આ વ્હાલો સાથી, એક વ્હાલો મિત્રજ હોઇ શકે! સ્નેહિ બોલ બોલતાં, છાતીમાં કેવાં હર્ષ ઉછળે છે. પ્રિતમાં કેવો વધારો થાય છે! સંસારની સાંકળ કેવી રૂપાળી લાગે છે! પ્રાણમાં કેવો આનંદ જોશ કરે છે! રૂધિર કેવું સ્વચ્છ રીતે વહેતું જાય છે! એવા ભાવ ઉપજાવતો, આ સંસારનો સાથી, ગમે એવી આપણી માઠી હાલતમાં પણ અંધકારમાં એક મસાલ છે. દુખને દાબીને કાઢવામાં, પ્રેમી મિત્ર છે. કંગાળ હાલતમાં, એક સુંદર સાથનો પ્યારો આશિર્વાદ છે. એવા સુખને સાંધતો, તે સાથી, તેજ ધણિઆણિ તેજ, પ્રિતની પત્નિ, અને મયાળુ મહિલા સાબેત રહે છે. ઉંચ ભાનની આ ભામિની, ખરેજ, માયાને આકર્ષ કરતી મોહિનીજ કહેવાય! પ્રભુ,

જમે જગ આવી ભામિની હોય। સંસારને દિપાવતી સરીતા હોય। વંઠેલ વેડનો કાંટો ભાંજનાર વનિતા હોય એજ ચાહી આગળ વધીશું।

આપણે સ્નેહી માટે એક કવેતના દોહરા ગાશું

સ્નેહિ છે—એમ બોલતાં—આવે કેવાં હાશ!
તેની દ્રષ્ટિ દેખતાં—ઉરમાં ઉછળે સાંસ
સ્નેહી સ્નેહનો ધોધ છે—અદ્રશ્ય તેમાં વીજ
સ્નેહિ કરતાં જગ મહીં—ક્યાં છે મોટી ચીજ?
સ્નેહિ સુખનો સાથ છે.—દુખમાં છે તે દોસ્ત
ગમે એવાં કષ્ટ ખમી—સાથે સોસેં દોષ
સ્નેહિ જે કોઇ કોઇનો—હશે ત્યાં સત પ્રેમ
એવી સુરતા હોય તો—નહીતર નીભે કેમ!
ભલે સ્થિતિ હોય જુદી—સ્નેહ ન દેખે ફેર
પોતાનું રેડી કળે—એવો સંપજ મેર
સ્નેહનો સત્ય ટેક ખરો—ઉંચો તેમા મેલ
ગમે હો પરીતાપ ત્યાં—સ્નેહ ખરો ત્યાં બેલ!
સ્નેહ શુભ સંગાર ખરો—પજરે હરનો હોસ
ભલે દુઃખનું સાથ પડે—કદી નહ્નિ લાવે રોષ
જુદાં બે ખોલ્યાં મહીં—ભર્યો સ્નેહિ હીત
જુદાં છતાં જોશો ત્યાં—બન્ને એકજ ચિત્ત।
સ્નેહિ સંબંધ સાચવો—ઉત્તમ કેવાં ગુણ
લાખ સોસે એક તોય—બોલે નહિં સખુન
ભલે ચાલી જાય છે—સ્નેહ કદી ના તોડ।
બ્રહ્માંડમાં પાછી થશે—નક્કી પ્રિતની જોડ
ભુલ્યાં ત્યાંથી ગણુશેજ—ભણી સ્નેહનો દાર
માંગુ પ્રભુ પાસથી—એવા સ્નેહી ભાવ।

સંસારની સાંકળને શેાભાવતી સરીતા માટે આ સેાનેરી સખુનેા ખરેજ શેાભા આપનાર છે, જ્યારે એવી રીત નથી રાખતી ત્યારે સંસારને કંકાસમાં કલાવી રહેલી વિષારી વનિતા માટે, નિરાશેા કવેત અકારત જશે નહી.

વિષારીઓ વનિતા રે—કાં તું વિખ રાખે મન।
અરે તે વિખ રાખીને—કા ત્હારૂ રે તારે તન?
કદિ તું વિખ રાખીને—ભલે ફાવે જરાએ પણ
અગન તે વિખની બળશે—નહીં થાશે અરે તે સહન.
ભલે જે. વિખબળવાથી—રે, જો શીખ તે આપે
આદરશું, અમે તેને—અગર દુર્ગુણ તે કાપે।
જન્મ તેં માતથી લીધેા—જવું ત્હારે પરાયન ઘર
તે પ્રારંભનેા આધાર—સદા તે સાથ ત્હારે સર
કદી આ વિખના મુળને—કદિ ના રેાપ ભિતર માંહે
હઝારેા હેા ઉગેલાં ઝાડ—ઉખેડે તું અગર જો ચાહે.
પ્રભુએ તુંને આપી છે—રસિલી વાહ ભરી છે કાન્ત
કેહેર તે ઝેરના કાપી—કરાવી લે ખરી તું શાન્ત
નઝર દઇને સીતાની યાદ—કરીને તું સદારે ચાલ!
વળિ રાધાના દ્રષ્ટાંતેા—ફરીને તું ફરીને ભાલ!
હઝારેા ગુણ છે તુંજમાં—નઝરમાં તું સદા સાદી
જગતની તુંજ માયા છે—રૂડા પુષ્પેાની તું વાડી।

આ ઉપલી લીટીઓ ઉપરથી સહેજ સમજાશે કે અદેખાઇની આગમાં હેામાયલી મહિલા, સંસારને બેતાલ બનાવે છે, ધણીને ભગાવે છે તેના દિલમાં દુર્દશાનેા ઝરેા વહેતેા કરે છે, હુજ્જત જીદ, અને બેવફાઇને પડખે રાખી, સંસારને કંકાસનું બજાર બનાવી, પતિને બેજાર બનાવે છે. સીતા અને રાધા જેવી સતીઓને યાદ કરતા, તેમના પતિઓ માટે કેવેા ઉંચેા ખ્યાલ થાય છે। ઇરાનની બાનુ, ગેારસપ, અને રેાદાબે જેવી દિપક નારેાથી ધણીના હૈદા કેવા છળકાશે?

સંસારના સાગરનાં પાણીમાં તરતો કરનાર વ્હાલી માતાં હતી, પણ તે સાગર પર જીવનની ગાગરને ડુબતી અટકાવનાર, અને વા તથા વિંઝોરાથી નિરાલી રાખનાર મુર્તી, તે પતિ છે. પતિના ઉંચ પતને, સંસારના સુખનીજ સુંદર વાડી કહી છે અને તેથી ઉલટા ભાવને, કાંટાની સેજ, યા જીવન સુધીની ઝેરી ઝંઝીર કહીએ તો કાંઇ વધું નથીજ.

કારણ કે આગળ ચાલતા ખ્યાલ કરીશું કે સતીનો સિંગારશો ? તેણીની ખુબસુરતી કયાં ? તેણીનુ સ્થાન કેવું ? તેણીની ફરજ શી ? ફરજ માટે જવાબ કઇશું તો એજ હાલ મલશે કે જેમાં અને જ્યાં તેણીનો પતિ રાજી ત્યાંજ તેણી આનંદથી ગાજી રેહવી જોઇએ. પતિને દુખજ દેવા ગાજવીજ કરવા ખ્યાલ રાખતી નારી, અહુરાને સદા અકારીજ રહેશે.

દોહરા—સતી પતિનો સિંગાર

માયા મમતામાં મઢી-એવી કોમળ નાર
એવા ભવને ભોગવે-તેજ સતીનો સાર।
સાચું શીયળ સાચવે-જાતે ઇજતદાર
એવાં વ્રતની વાવણી-તેજ સતીનો સાર।
કુળ વંશની લાજને-સાચવે સમજદાર
એવી ચલગત ચાલમાં-છેજ સતીનો સાર।
દુખ કષ્ટને વેઠમાં-કરે ફરજને પાર
એવી રૂડી દિપતી-તેજ સતીનો સાર।
રાય હો યા રંક ધણી-સંત અગર મકકાર
તેને પાળી પોસવું-એજ સતીનો સાર।
રૂપો હો યા રાજ વીર-ક્રોધી યા બદકાર
ધૈર્ય રાખે સેવતાં-એજ સતીનો સાર।
ધરમે માતા તાતને-પાળે બેતકરાર
વર્તે હીને બાઇ સાથ-એજ સતીનો સાર।

વૈરી આદર ભાવ ધર—એ કેહવત જગદવાર
નેકી ભરજો હર સ્થાન—એજ સતીનો સાર ।
પતી દે હર કામનો—જવાબ પ્રભુને દવાર
પણ પતિની સેવામાંજ—છેજ સતી સિંગાર ।

ખરે પતિ વિના સિંગાર—સતીનો કહાં રહયો અવતાર

વીન પતિ કેમ ભવ તાર— { સતી કયાં જોય મિનોઇનો દવાર
સતી કયાં જોય રૂડો સંસાર

પત સતી પતિમાં મ્હાલે—તે મલકે એના વ્હાલે
બસ કાળ વહે સુભ ફાલે—સુખ ખરૂ સતી બસ પાલે=ખરે
ઓ દાદાર ત્હારી દાસી—તને લીધી પ્રિતની ફાંસી
રહી પતિ ચિતમાં સ્વાસી—તે પતિ પ્રિતની પ્યાસી=ખરે

	•	૩	×	૨
ખરે	પ તી × વિ	ના × સિં ×	ગો × ર સ	તી × નો ×
પસા	ર ગ × મ°	ગ ર ર ગ	સા મ° × મ°	મ° × મ° પ
	કહાં × × ર	હયો × અ વ	તા × × ×	× ર વિ ન
	ગ ગ × મ°	ગ ર ર ગ	સા × × ×	સા × ધ સા
	પ તી × કે	× મ ભ વ	તા × ર સ	તી × કયાં ×
	ર ગ × મ°	ગ ર ર ગ	સા મ° × મ°	મ° × મ° પ
	જો × ય મિ	નો ઇ નો ×	દવા × × ×	× × ખ રે—પત
	ગ × × મ°	ગ ર ર ગ	સા × × ×	સા × ધ સા
પત	સ તી × પ	તી × મા ×	પા × લે ×	× × તે ×
સાસા	મ° મ° × મ°	મ° × મ° ગ	મ° પ પ ×	પ × પ ×
	મ લ કે ×	એ × ના ×	વ્હા × લે ×	× × બ સ
	પ ધ ધ ×	ધ × પ ધ	મ° પ પ મ°	ગ × સા સા
	કા × ળ વ	હે × સુ ખ	ફા × લે ×	× × સુ ખ
	મ° × મ° મ°	મ° × મ° મ°	ર મ° મ° પ	પ ધ ધ પ
	ખ રૂ × સ	તી × બ સ	પા × લે ×	× × ખ રે=
	ગ ગ × મ°	ગ ર ર ગ	સા × × ×	સા × ધ સા

ભેરવી—આ માટે નેાટેશન જૂએા સ્વામી સેવા પાનુ ૮મું—"કલિ ન હેાસ"

ઠરી છે નાર જગને દવાર ખરે, સંસારની રાણી
રહી તે હિતના ચિતે-સબુરી સંપને જાણી=ઠરી
મુશીબત વેઠ ને દુખે, ગમીનેા ગેાટ જો આવે
રહી, તે ધીરની પાસે, અહુરાના બારને માની=ઠરી
દીપી સંસારની ડાળે-કમળ માફક સુગંધ છાઇ
વમલ રાખી અમલમાં વાહ, બની તે અહુરની સ્યાની=ઠરી

ત્યારે પત્નિનેા વૈભવ સુખ, ઘરેણા, લુગડાં લત્તા, અને સઘળાં સિંગાર, પતિની પહેલી સેવામાંજ બાજુ મેલવાથીજ સતીનેા સિંગાર કહેવાય ! આગળ વધી બેાલીશુ તેા પતિ, તેજ પરમાત્માં છે, યાને સ્ત્રી એકલી પતિને જવાબદાર ઠરી છે. પતિ સીવા તેણીના મનમા બીજુ કશુ હેાયજ નહી. પતિની સંગતમાંજ, તેણીની રંગત, તેણીના ભાર, અને બેાજ ! નહી કે, તેની સતાવણીમાં ભાગ લેવા દેાડવું-પતિની આત્રના હાલ ઉપર આલ દેારાવવી ! ભલે પત્નિ ભુંડી થરી, અને જગતમા પતિ સામે કાઇ પણુ બંદ ઉઠાવે, પરંતુ, તે આ ક્ષણીક દુન્યા સુધીજ તે ચાલવાનું. પ્રભુ ઘરે, તેા જતા પ્રથમજ પુછશે કે "પતિની સેવા કેમ અને કેવી કરી હતી?"......એ તેા જે આત્મા એવેા ભાવ ભજવે, તેજ તેના ભાવનેા દાવ જાણે. પરંતુ-એવા દુખી થયલા પતિએા ઘરથી બહાર પડયાં છે, અને ઘણાકેામાં કેટલાં ઠડયાં છે ? એ હિસાબ કાઢયેા નથી. આપણે આ નિચલા કવેતમાં પતિ તરફની સતીની બીજી સેવા તપાસીશું.

દેાહરા

પતિતેા પરમેશ્વર બા—એ કહેવત ના ભુલ !
એવી નાની ભુલમાં—બિગડે ભવનું મુળ.
પતિતેા પરમેશ્વર બા—એ કહેતી ના ભુલ !
કરવેા હેા જો પારભર—છે પતિ એક પુલ.
પતીને પ્રિત દાન દે—રેાકી ચિત્ત અચુક !
જતન દેજે રાત દીન—સાચું બરજે સુજ

તુંજ પતિના સ્થાનમાં—ત્હારો છે ઉજાશ
ભર્યો છે ત્હારા મહીં—સંસારે સુખ ખાસ.
પતિનું પત રાખવાજ—કહાણી ખરે સોસ !
ખુલશે એવી સોસમાં—ત્હારો ઉંચો હોંસ
પતિ ખરે છે પવન સમો—ખેલે બાખો ખેલ
ગમે તેવો હોય પતિ—પણ પડખો ના મેલ !
પતિ જો કંઇ મોજ ધરે—ક્યાં બી કરશે સહેલ
તુંજના પડખે આવતાં—ત્હારૂ પ્રિત તું ભેલ !
સ્વાંગત દેજે પ્રિતના—એવાં ધરમે ; ચાલ !
તેની દીક્ષા પાળવાં—હરદમ પ્રિતે હાલ !
તેથી દુખ જો આપ્યાં—માની લેજે સુખ
એ કશૌટી પાર કરે—જોય હરીનું મુંખ !

વાંચો "રાગ કે વૈરાગ"—વાર્તા (હરમીઝ)

કારણ કે પતિને રાજી રાખવામાંજ, ઓ પતિ ત્હારૂ કામ તેં પુરૂ કર્યું" એમજ જાણજે ! અને અંત સમયે તું હરિનાજ ઘરમાં ઉંચો મુગત, યા, સતી સંગારનો ઉંચો તાજ પહેરી—રહેશે ! –કારણ કે પતિની ઓ પત્નિ, યાદજ રાખ કે પતિ ત્હારા સાથના જોડાણમાં બાગનો ભાગ સમજે છે, અને નહી કે, આગનો લાગ !

એક ગુણવંત પત્નિ, ધણીના પ્રિતને માટે કેવા વિચારો આદર કરે છે, જે આપણે તેણીના સરોદમા સાંભલીશું—

આ ગીતની નોટરાન "માટ પતિ વિના શિંગાર" પ્રમાણે

મહારા પ્રેમી પ્રિતમ પાળ—કહો શાને વઢયાં વ્હાલ !
જો મુજથી છે એ હાલ—તો તો ધીંક મહારો આ વ્હાલ !
રહી તન મન હું સિંગારી—તુંજ રાહ જોઇને સારી
તું વિન જીવ તરસાલ—કોને આવે મું જનો કાળ=મ્હારા

પુંજારી ફુલ ને પાન—ચઢાવે મન્દિર માંહી
ત્યાં કંકું ન હોય લાલ—તો તો ખાલી છે તે થાળ=મ્હારા
મ્હારા જીવન જીવનાં જાની—તમ વિન ખરેરે કહાણી
મુંજ સર્વે વૈભવ ફાની—રહું { અહુર / હરી } દવાર અંજાણી=મ્હારા
ઓ આવો કાંડી ઝાલો—મ્હારા ભવને નારે બાળો
ઓ પ્રિય પતિ મુંજ સાથ—મ્હારા અહુરા ઘર પર ચાલો=મ્હારા

ઉપલા શબ્દોમાં ખુલ્લે ખુલ્લું માલમ પડે છે કે પત્નિ પતિના પ્રિત વિના કેવી નિરાશી બની છે. પોતાના આભુષનો વટિક પણ જોવા માંગતી નથી, તેના ઉપર દાવાનો હોશ ભાસતી નથી, પોતાના સંસાર ભવનો તાલો, પોતાના પતિના હિત ઉપરજ બાંધેછે, પોતાના પતિના પ્રિત વિનાની ગતિ, મન્દિરમાં ફુલ ચઢાવવા જનાર પાસે, જેમ કંકું નહી હોવાથી તે પુંજનની થાળી, ખાલી ગણવામાં આવે છે, તેમ માની લે છે. પોતાના પતિની ગાંઠ વિના સઘળાં વૈભવ વ્યર્થ ગણે છે. જેને પોતાના પતિનું પ્રિતખોહયું, તે બાઇએ, તે પતિનુ પ્રિત મેળવવા એક માર્ગે ભકિતજ કરવી જોઇએ, જે બાઇ પતિનું પ્રિત ખોહી દઇ, ઔર ઉપરથી સતાવણી કરે, તેને કેવાં કષ્ટો ખમવા પડે તે કહેવાની વાતજ નથી. એવા પ્રિત વિનાના સંસારે જીવીને રીઅવું તે કરતા બીજા ઘણાક ઉપાયોથી, એ બનતા બનાવો અટકશે. પતિના પ્રિત વિના તે હરિના ઘરનો દરવાજો વટિક મેળવતાં અંજાણી રહેશે, એવી મતિ આપણે ઉપલા શબ્દોથી સાંભળી, હવે એક બીજા સંગીતમાં, આપણે તપાસ કરીશુ કે નારી કેવા કામ કરી રહી છે, અને જયાં તેણીએ, સાચ્ચી ભકિતથી સાચ્ચી હુશિઆરીથી પ્રિત મેલવવા યત્ન કર્યો હોય ત્યાં કેવી અમતા પાછી મેલવી ફરે છે, તથા તેણીની કેવી આંકણી થાય છે, તે જોશું ।

ભેરવી ગઝલ.

જુવો નોટેશન સ્વામિ સેવા પાનું ૩૪. "ભર લેજો તાળ."

નારી સુખ સંસારનું—આપી કરે છે શાંન્ત મન
નારી હસ્ત મુખારથી—આનંદ આપે તન બદન=નારી

નારીની બરદાસ્ત નેક—ટેક તેમાં છિપતેા રહે
નારી રીતી રાસ્ત ધરી—પ્રીતે કરે જોર જતન=નારી

નારીના ગુણ લાખ ઘણા—રાખ કરશે લઇને રંજ
નારી જેવેા ગંજ બેમુળ—એવું તે આબદાર રતન=નારી

નારી જીવની આશ છે—સાંસ તેમાં ભર્યો રહે
નારીનું હૈડું કદી—રહેતું નથી હરદાસ કઠણ=નારી

નારી લેાહચુંબક સમાન—ઝેન રાખી દાઝ ધરે
આકષે સ્વચ્છ વ્હાલથી—ઘેર હેાવ યા જાવ વતન=નારી

નારીનેા પમદાર વાહ—સુગંધ પમડે વંશ પર વંશ
અહુરા
પ્રભુ } એ, એમાં ભરી—માયા સારી અંશે અંશ=નારી
અલ્લાહ

આ ત્રીજા રૂપની નારી, પેાતાના રૂડા કામથી, આકૃતીત હાલથી, મન અને તનને સ્વસ્થ રૂપે રાખી સુખ દીએ છે, અને લીએ છે. આ દુન્યામાં સુખ મેળવે છે, મેળવી આપે છે તેમ પરલેાકમાં પણ મેલવી લેશેજ. આવા રૂપનાં સુખથી જયાં સિંગાર કરી રહયાં હેાય, ત્યાંની રૂપાલ સ્થિતિનું શું વર્ણન કરીશું ? પણ જયાં ઉલટાં ભાવના અંગારજ ઢગઢગી રહયાં ત્યાં દુખના દંખની વાત શી ? તેમાં દુખ ખમનારની ગતિજ શી ? તે પ્રભુ જાણે ! પતિના ચિત્તને ઠારી રાખનાર, આ નારી, છે. તેણીની એવી તેા કળા, નરમાશ. મયા દયા આદી ગુણેાથી સજ કરી છે, કે, રજ રજ કારણમાં પણ પેાતાના પતિને પેાતાના ઉત્તમ ગુણેાની ખાનમાંથી અતિ હિત દાયક માન આપી જાન પટકવેા જરૂરનેાજ છે, કારણ પતિ પત્નિ ભવથી સુખજ જોવા આવ્યેા છે. પત્નિના ચેાખ્ખા પ્રિતમાં તે, સુખ અને દુખમાં. ધીરજથી તરી જાય છે. જયાં, તેવાં પ્રિતની કચાશ છે ત્યાં કશા પણ રૂડા ચિતાર ચીતરાવવાની આશજ નિર્મૂળ જાણવી !

સંસારમાં સુખ આપતી પત્નિનું બીજું વર્ણન આપણે કરીશું. જયારે સંસારની સીમા ઉપર વહેવારૂં લગ્ન થાય છે, તેમા પણ ઘણીક વેળા ઘણાક ટકા

સુખમાં હોય છે, પરંતુ, તે માટે જવલેજ એવા દાખલા થઇ શકે છે, કે જેમા, બન્ને જુદા છતાં એકજ જીવ જેવાં હોઇ શકે। એવો વખત કોઇની જીંદગીમાં આવે છે, જયારે, સામ સામી જાતીના, સામ સામેના સમાગમથી એવાં બે જીવો આવી ચઢે છે, કે તેઓ એક બીજાના અરધાં અંગજ હોય। એવા બે જીવો, જયારે, તેઓના, કોઇ પણ જાતના, વહેવારૂ બંધણ પછી આવ્યાં હોય, તો કાળની કળા, યાને વહેવારૂ નઝરનાઓની દ્રષ્ટિમા દુખજ મેળવશે, પરંતુ, કોઇ પણ જતના સંબંધમા, જોડાયા હોય, તો, તેઓ ઉત્તમ સુખના સાથીઓ બને છે, કયારે, કે માત પિતા, અને સગાં સ્નેહિ, જો તેવા જોડાણમા, તવંગરી અને ગરીબાઇનો ખ્યાલ નથી લાવતાં ત્યારે। એવા સાથીઓ, એકત્ર થવે, ગરીબ ભાવને ઉંચો ભાગ માને છે, ગમે એવી સ્થિતિએ, રાજેશ્રી જેવો ટેક અને મોજ રાખે છે. ગમે એવા દુખે છુતાં પડતા નથી. એક, બીજાને માટે જીવતોડ મહેનત ખેંચે છે, કુલ બ્રહમાંડની રચના એક બીજાના નેત્રોમાં જોતા જણાય છે. એવું, તેઓને મનથી કોઇ પણ દુખ ન હોય, જે તેઓ, એકમેક ખાતેર ન ઉઠાવી શકે, પરંતુ તેના દુખમાં શામું તેઓનું પ્રીતીબળ વધતું રહે છે, આશા ઉપર આંસ ચોટાડે છે. અને ભવ ભવના સાથીઓ સંધાઇ રહેવાનો પવિત્ર લેખ પ્રિતમા બાંધે છે. એવા ભાવને સરળ સમજાવનારૂં ચિત્ર તે સંગીતમાં ડોરશું

માંડ—રાગ.

પ્રાણ સુખેાથી જાય છળકાઇ રે—
મ્હારા મનની શાન્તિની, વાહ વાહ કરૂં, શી,
મ્હારા આનંદના લીલાહને પ્રભુ સમ ધરૂ=મ્હારા પ્રાણ
ભારી ગુંજની કાળજી—જોઇ જીવ હરખાય—
આથી મુંજનો ગું ખરે—કહો કેમ કરી વીસરાય
મ્હારા રાજનના દર્શનમા નેત્રો દીઠાં
પિતા માતની પ્રિતીમા પ્રચળ દીઠાં
બહેની બંધુની ભાવનમાં ભવ્ય દીઠાં

સર્વે સાગરની સીમાયે સરળ દીઠાં
મ્હારા અર્ધાંગ મિત્રમાં અખંડ દીઠાં=મ્હારા પ્રાણ

જ્યારે સંસારની સીડી ચઢવાના પહેલા પગઠીયા ઉપર હસ્ત મેલાપ થયેા છે, ત્યારે સ્ત્રી અને પુરૂષને બન્ને સાથે મલી—એક જીવ સમાન થઇ,—સંસારનેા રસ્તેા આગળ કાપવાનેા ટુંક ખ્યાલ આપણે દીઠેા.

ધંધાની ધમચકરીમા ધમધમી રહેલા, કારેાબારની થાકવી નાખનારી થાક, કેાણ નથી જાણતું ! ત્યાથી પાછા ફરતી વખતનેા પેાતાની પત્નીનેા હસ્તેા ચહેરેા, જાણે પતિની થાક તરતજ ઉતાડી નાખતેા હેાય ! આખ્ખા દિવસની અનેક હાડેસાભરી નેાકરીથી, પરવારી ઘરે પાછા ફરતાં ગરીબ પણ ચેાખ્ખું સુખ આપવાના ખ્યાલથી, ખિલવી રાખેલેા સંસારનેા બાગ કરનાર માળી, જે બારણામા પેસતા પતિને સુખ નિવાસ કરે છે, તે કેાઇજ નહીં પણ, પતિનેા અર્ધાે પ્રાણ, તે આ પત્નિ છે. સાદી અને સુતરી જીંદગીમા, ટુંક પુંજીમા, પણ ખુશી ભરેલા, છળ છળ થતા હૈડા સાથે—સાદી વાણીએા કરી અમૃત સમાન સ્વાદ બનાવતી પ્રિયા પેલા થાકેલાની રંજ, તરતજ કાઢી નાંખી સુખ દે છે—પેલેા પેાતાની ગરીબાઇમાં સુખ માની, પેાતાની સાદી કમાઇ ઉપર શુક્ર કરતેા પુકાર કરે છે, તેનું મુળ કારણ તેની મયાંવંતી મહેાબતવંતી, પાક નેક પ્રિયા છે—

ગમે એવા વિકાળ સ્વભાવના બરાા ઉપર નેક પ્રિયાનેા પ્રેમી હાથ ફેરવાથી, ઝટ દેતેા ઝેરી કટરેા, તન બદનમાંથી કાઢી નાખવાં પુરતેા છે—

ગમે એવાં ધનાઢ્ય માબાપની પુંજીની, જરા પણ દરકાર કર્યાં વિના પેાતાના વહાલા પતિનું સાદું નિમક અને રેાટી, તે ભલી, સદગુણી, ગુણીયલ પ્રિયા, અનંત કાળના સુખ સમાન સમજી, વહાલથી સામે બેસી ખાયે છે ખવાડે છે— ! એા તે દેખાવ ! તે કલ્પીત રચના ! ક્યાં જોશેા ! પાકી જે પ્રિતમા ! કેાણથી ? પત્નિથી—

પેાતાની પ્રિયાનાં અખંડ વહાલ ખાતેર પેલેા ગરીબ કમાઇવાલેા પેાતાની પ્રિયાના સ્વચ્છ, અને ઉતમ સુખ માટે, પાદશાહીની તાણ કરતેા નથી—દુન્યાની ચકચકીત ચાઇ ઉપર, આસ ધરતેા નથી.

પોતાના નાના સંસારમાં સુખી દુન્યા જોતો, સુખી અને સંતોષી ફરે છે—ગરીબ છતા તેના કપાળ ઉપર તેજ જુવો ? કારણુ શું ! પોતાની નેક પ્રિયાના પ્રેમથી તે પુરછે ! ગરીબાઇ છતા કમરથી તેનો ટેક, અને અદ્બ જુવો ? તે કેમ ? નેક પ્રિયાના અખંડ વહાલના મળકાતથી !

નિર્ધન છતાં, ધનદ્ય કરતા ઉચ્ચો તોર તેનામા જોશો, તો કયાથી ! પોતાની નેક પત્નિા નિખાલેસ સ્વચ્છ વહાલથી ! તેવા એક પુરૂષને તમે ગમે એ સ્થાને બદલવા માંગશો, તો નાજ પાડશે, કારણુકે બીજાઓને દેખાતી સાદી સ્થિતિ—તેના મનથી ખરેજ સ્વર્ગ સ્થાન છે.

ત્યારે શું આ સ્થાને, રંક સ્થિતિને આવાં ઉચ્ચાં, આત્મીક દરજ્જાને વધારનાર સ્ત્રી, તે ફરેસ્તો ન કહેવાય ? ;ત્યારે આવી સાદાઇમા, રાજ્ય છત્ર જેવું સુખ આપનાર પત્નિ, રાહબર દૈવી નહી કહેવાય ? ત્યારે આવા રૂડા, સાદા, ગરીબ ભાવમા હર્ષથી, પ્રેમથી, હાવભાવ આપતી, રૂડી, પત્નિ પર લોકમા નહી પુંજાયે ? કેમ નહી ? ખરેજ પુંજાયે ! પણુ ત્યારે ફરી પ્રશ્ન પુછીશું, કે એ કોણે બનાવી, કોણે ભણુાવી ! તો જવાબ મળશે કે "માતાજીએ !"

હવે આપણે એક રૂપાળી, ધ્રવ્યવાન સ્થિતિના સંસારની પ્રકૃતી જોઇશું—રૂપ છતા, કેવળ ધરમા એઠવાડ ! રૂપ છતા કેવળ કામમા આળસાઇ ! તરેહવાર સુખ છતા, નેત્રમા અદેખાઇ, ક્રોધ, તુંડી ! પછી તેણીને શું, સુખ આપતી સ્ત્રી સમજવી ! ના ! તેને બદલે તો એવા સુંદર કપડામા સજ કરી એક લાકડાની પુતલી જોઇ રહેવાથી કાઇ સહેજ સુખ મળે !

હવે એવી પુતલા સમાન રૂપાળી, શું કહેવાય, જો મુર્ખ વાતજ ચાલી રહી હોયતો, ધર સંસાર સ્વર્ગ, કહેવાય યા દોજખ ! ભોગવે તેજ જાણે ! એવી કુલાંત સ્ત્રીઓને—આપણે પ્રથમથીજ નારી વર્ગમાં દાખલ કીધી નથી પછી, તેઓને શયેતાન સાથ હવાલો આપી રહયા—ત્યારે તેવી ધર બાંગ્રુ સ્ત્રીનું વર્ણુન શા માટે કરવું ? એવો એઠવાડ દ્રષ્ટિ ધરવાથી શૉ ફાયદો ? એવા બેઠંગા સંસારના બઝારમાં ફડાકા કરાવવા શા માટે ? ફકત તેવા સંસારમા રીબતાંઓ માટેજ અમો ચાહીશું, કે પ્રભુ તેમને ઉગારો ? તેવાઓને, સતાવનારાઓથી અહુરાજ આસરો દોયે !

નારી નેક આસ છે.

નારી સો સિંગાર—ખરે તે સ્થાન દિપાવે—નારી પ્રેમી પાર—ખરે તે પાપ કપાવે.
તેથી શોભે બાર-ગુણે તે હેતજ લાવે-તેથી સુખનો સાર-ખરે સંસાર દિપાવે.
નારી કોમળ વેલ-છતાં છે ધીરજ કેવી-દુખનો જીલે મેલ-છતાં છે મૂરત દેવી
નારી રાખે લાજ-બધાંનું સંકટ વહોરી-નારી છે પુલહાર-ધરે છે સુખની દોરી
બાળક, પાળે નાર-કદિ ના તે કંઇ હારે-હોયે સાથે આર-પળાવે સંપજ લાડે.
નારી જગને કાજ-પ્રભૂએ દીધી હાડે-ધીરમાં ધર્યું કાન્ત-જીવે છે સંકટ માથે.
લાધો ભવના શ્રાપ-કદિ ના સામે બોલે-મુંગી સોસે થાપ-વિચારી વ્હાલું તોલે
કેવો ભર્યોછ લ્હાવ-હસિલ છે કેવી નારી-તેથી મલશે સાવ-બધાંને સ્વર્ગની બારી.

દરેક ધર્મના સોંપનારા સંતો અને પયગમબરોએ, પણ નારીની સીફ્ત ગાઇ છે, અને જગત ગાતી રહી છે. મરદના દુખ નિવારણ કરી સ્વર્ગની સીડી દેખાડતી ઉંચ નિશાણ, તે નારી છે. સંકટ સેહવવામાં વહેલી, સુખ દેખાડવામાં પહેલી, ખવાડવામાં પહેલી, વેદનાની વળપર વળ ચઢતી કળ ને કળાથી કાઢનાર પણ, નારી પહેલી, તેમજ વહેલી છે.

કદાપિ કોઇ દુખથી ધીરજ ખોહી દેવા જેવા પ્રકૃતિ ઉપર આવી હોય, તે માટે નિચલા શબ્દો કાઇક રૂડોજ સાર લાવશે.

'ઘરની ઓ રાણી-ઓ રૂડી નાર?-ત્હારા રે સંસારને તું પ્રેમથી તાર?
પતિની સેવામાં ધરમ તું જાણ-નિભાવી લેવાને, દેજે તું જાન?
પતિને કઇ ના બોલે જુંડું—ગમે હોય કામ તું દેખે જુદું
તેનીજ ઇચ્છતે, આપ હરદમ—ત્હારા પ્રકાશિત સત્યનો દમ?
બળીને કદિ તું ના કર ગમ-તેથીજ બનશે ઔર ચિત્ત ભમ.
પતિ છે, ત્હારો રે પરમેશ્વર—તેથીજ દિપે છે સતીનું ઘર
તેના તું કામોપર ટીકા કરે—ત્હારાંજ ભોજન ફીકાં ઠરે
ધણીના વાતોમાં ગમે હો કસ—તેને તું માનેજ વર્તી લે બસ
સંસારે ત્હારો તો થાય છે કસ—દુખોમાં સુખજ માની લે બસ
જગે તું નારીનો અવતાર છે—દુખોને વેઠી લે, ભવપાર છે.

આ પ્રમાણે પતિને માટે, સંસારના સુખમાં, તો સ્વર્ગ મળે છે, પણ સંસારની વેઠ, અને વેદનામાં, દુખની દાઝમાં મુસીબતની મુશકેલીમાં, કંગાલ્યતની કળતરમાં, સ્વર્ગનો ઉંચો સીખર જડે છે, એવાં દુખમાં ઘાની ભારી છે. આપણે નિચલી લીટીઓ ઉપર મનન કરીશું.

સતીનું સતીત્વ=કહાન્ડો ઝપતાલ.

સતી તે, જે, પતિપત રાખે-તેને ખાતર સંકટ કાપે=સતી.
કામ અને ક્રોધ, ના મન રાખે-વેઠ કરી ભવ અંત સુખ ચાખે=
માત પિતાને હર રોજ નમશે-અંત સમયે હર મૂખ ભાખે=
પુંજન કરજે હિતચિત્ત પ્યારે-સ્વર્ગ સિધારી હરિ ગુણ ગાજે=સતી.

સ ×	તી × ×	તે +	જે × પ	તી ×	પ × ત	રા ×	ખે × ×
સાની°	સા × ની°	પ ×	મ° × ર	ગ° ×	મ° × પ	ર ×	સા × ×
તે ×	ને × ×	ખા ×	ત × ર	સં ×	ક × ટ	કા ×	પે × ×
ર ×	મ° × મ°	પ ×	પ × પ	ર ×	ર × સા	સા ×	ની° × પ=
કા ×	× × મ	ક્રો ×	× × ધ	ના ×	મ × ન	રા ×	ખે × ×
મ° પ	નીપની	સા ×	સા × સા	સાની°	ર × સા	સા ×	સાની° પ
વે ×	ઠ × ક	રી ×	ભ × વ	અં ત	સુ + ખ	ચા +	ખે × ×=
મ° ×	મ° + મ°	પ ×	ની° × પ	ર રે	ર × સા	સા ×	સાની° પ

આ ઉપરથી સેહલથી સમજ લેવામાં આવશે, કે સ્ત્રીનું મન તન ફક્ત પતિના ભાવના સુખને માટેજ ધર્યું છે. આવા વૈભવ ભોગવતી નારી, ખરેજ આ દુન્યામાં, તેમ જ્યાં પણ આત્માને દેહ છોડી જવું પડશે, ત્યારે, ખરેજ સુખજ પામી રહેશે. રણસંગ્રામમાં, વીર જેમ વધુ હિમ્મતથી વધુ જખમો ખમી, આગલ વધે છે, તેમ, સફળ થતી વેળા પોતાના રાજ્ય પતિથી માન મેલવે છે, અને કદાપી બહાદુરી બતલાવવા છતાં, સામી છાવણીમાં બ્લાઇ ગયો, ત્યાં પણ બહાદુર દુશમન તેની હિમ્મતની અચ્છી પિછાણ કરી કિમ્મત આંકે છે, તેમ, દુખ અને વેદના ખમતી નારી ભલે પતિના ખોટાં વિચારથી દુખ ખમતી હોય,

પણ અંત સમયે, પાક અહુરા મઝદથી, હરીથી, અલ્લાહથી તો અનંત સુખ મેળવશેજ, માટે બહેને, પતિને કદિ દુખ આપવું નહી.

ભલી માતા, દિકરીને સાંસરા સ્થાન ઉપર જતી વેળા જે નસીહત આપે છે, તે ઘણીખરી આ પ્રમાણે હોઇ શકે.

દિકરી, તું આજે પતિ થઇ છે. મા બાપના સુખથી છુટી પડી, ધણીના ધાન્યમાં ભાગ લેવા જાય છે. ધણીને રાજી રાખજે! સામે થતી ના! ધણીને દેવતાજ માનજે! પતિનું પુંજન હિતથી ધરજે! હિત મેળવજે! તેના કામમાં બોલાવવા સિવાય માથું મારવા હોંશ રાખતી ના! તેના વિચારમાં કાંઇ પણ ત્હારા વિચારની ભેલ કરાવવા ચાહે, ત્યારે, તેના પ્રિતમા વધારો થાય તેવીજ સલાહ દેજે! તેને હંમેશ ઉમંગથી આકષી રહેજે! તેના ક્રોધને ખુશ મિજાજમાં બદલી રાખજે! તે દુર રહેવા કહે, તેજ પ્રમાણે કરજે, તે ખાવામાં ભાગ નહી આપે, તે વેળા, માબાપના ખંભા ઉપર આધાર ન રાખતાં, પાર પડોશીની દયા ઉપર આધાર ન વિચારતા, તું ત્હારૂંજ રળી ખાજે! ભલે, તું ગરીબ હોય, પણ સંસારનું ગમે એવું વહીત્રું કરી રળી ખાવા જેવું જ્યાં મળે, ત્યાંજ જઇ રળજે, દળજે, પણ ધણીને સતાવણી કરી, અને કરાવી, તેનો એક પૈસો પણ પેટ ખાતર વાપરતી ના, જો ધણીની તેમા તેમ કરવા કરાવવાની મરજીજ ન હોય તો! આવા શબ્દો, તે માતા દેશે. પણ તે કોઇના મનમાં આવશે કે નહી, તે માટે ચિંતા નથી. પણ જેઓ, માતાના આ ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલશે, તેઓ માટે અંત સમયે સ્વર્ગ, યાને બહેસ્ત મેળવવા આસાન છે. કહે છે, કે–

કલ્યાણ લાવની.

આ ગીતની નોટેશન જુવો મિનો મજાહ! "માત પિતાને".

ભલી વનિતા ખરે ભુવનમાં—સતવંતો સિંગાર બની
ભુંડી ભાખમાં તણાઇ રહી—કુસંપનો અંગાર બની=ભલી
રૂડી ભારજા કલેશ કપાવી—સુખીયારો સંસાર બની
રે, કુંભારજા તજીને લજ્જા—વિપત્તની વંજાર બની=ભલી

જુવો સપુત્રી, આપી અપેક્ષા—જીવ દેવા તૈયાર બની
છળ કુછંદમાં દુખી દુહિતા—કર્કશા, હિણુભાગ્ય બની=ભલી
મધુરિ મહિલા રાંક શિખમાં—ભાવ ભરી ફુલ વાડ બની
રે, કડકણી, લડે વઢકણી—દયાહિણુ દુઃખકાર બની=ભલી
ભલે રૂડી યા હો ભુંડી—પણ સરજતની તલવાર બની
દુવા ગુંજારૂ ભરે જીવો—જો જીંદગી તમ સુખકાર બની=ભલી

આ ઉપલી દિશા તરફ આંગલી ધરીશું તો ત્યાં પણ ઉલટા સુલતા ભાવ ગણીશું પણ જેઓને ઉલટાં ભાવ વેઠવા પડે છે, તે પતિઓએ યાદજ રાખવાનું છે, કે તેઓના જીવના આત્માના છુટાંપણા સાથ સંસારના કાયદાની સાંકળની વેઠ પણ મુંગે મોંઢે ઉઠાવવાની છેજ!

સેવટે માતાથી પાઠ ભણેલી દિકરી જે ઉપલા રૂપમાં પતિભાવ ભરી રહી હતી, તેણી ગમે એ થાય, તો પણ શંકા રાખે નહી, એવી તાલીમ થઈ હોય તો સારૂજ. કારણ કે શાહ જમશેદથી પણ નારીને ઘણીજ ઉંચા દરજ્જાની ચિતારવામાં આવી છે, પરંતુ જે નબળો ગુણ તેણીના હૈડામાં રહેલો છે, તે શંકાશિળ બનવાનો અવતાર છે. પતિના માર્ગમાં ગમે એવું આડું અવળું જોવામાં આવે તો પણ તેની પાછળ પત્નિએ પવિત્ર ખ્યાલ પાંથરવા જોઇએ, કારણ કે શંકાથી ઉભા કરેલાં તેણીના ખ્યાલથી પતિના માર્ગમાં ઉલટા ભાવો પેદા થવાનો પુરેપુરો સંભવ રહે છે. પત્નિના પતિ માટેના ઓછા ભાવોથી તેના મગજ ઉપર અનદીઠ છાપ મારતા, સામો, પતિ સુ માર્ગ ઉપરથી કુ માર્ગ ઉપર તણાઇ જાયે છે. પત્નિ પતિ માટે હંમેશજ રૂડા ખ્યાલ રાખે, અને તેણી પોતે તેની સેવાજ માત્ર કરવા થઇ છે, એવું કદી ભુલેજ નહીં. પતિના ગમે એવાં લક્ષણને રૂડા માર્ગે ચલાવવા જો લક્ષણ શોધે તો પત્નિએ તેની પાછળ તેનેજ મનગમતી ભક્તિ પાંઠરવી!

જેમ કરવાથી પોતે સ્વર્ગ તો મેળવશેજ, પણ સાથે પતિને પણ ત્યાં લઇ જવા નસીબવંત થશે. કારણ કે બન્ને જીવો જ્યાં હોય ત્યાંજ સુખ થાય

છે. ટુંકમાં, પત્નિના રૂડા ખ્યાલેજ, નેક વિચારેજ પતિ રૂડો થશે. અને પતિને ભુંડો બનેલો જોશે, તો દોષ પત્નિનાજ સીરપર રહેશે. કારણ, જેવું તેણીએ ધાર્યું, તેવું થયું, તેના પ્રિત વિના, તેની એક પાઇ પણ લેવી નહી, તેના માર્ગમાં દુખ કરવા, પત્નિએ કમ્મર કસવી નહી, કારણ કે જગતનું તકલીદુ સુખ, તેને તે ભવમાં, મહાન સંકટ અપાશેજ ! આ સ્થળે નેક વાંચકને હરમીશનું "રાગ કે વેરાગ" નામનું પુસ્તક વાંચવા અતિ ભલામણ કરીશ, જેમાં, પતિની સેવાથીજ પત્નિ સિંગારમાં સુખ મેળવ્યું, અને સંસારમાં સુખ સાંપડી આખર પતિ સાથે સ્વર્ગ સાગરની શ્રેષ્ટ સરિતા બની ભવપાર કર્યા—

હવાં નારીની શંકા માટે સંગીત આપી વિદાય થઇશું.

ભલી તું નારી—છે તુંમાં કિરત ભારી—
કળી છે ન્યારી, જગે પમરી સારી=
માત તાતને સંપત દઇ—ભાઇ બહેનોને ચેન દઇ—
પાર પડોશે હોંશને દઇ—વ્હાંલાઓને સુખ થાળ દઈ.
ગાશે હરપળ થાશે પળપળ—આનંદ—ભારી=ન્યારી
દુખ સમયના કામે—દમદમ આપે પ્રિત
કષ્ટ કપટને કાપતી—મન તન છાંયે હિત=ભલી.

(દોહરો)—એ ભલી તુંજ વાંસલી—ફુંકતી રહી જગમાં
તોએ મન તુંજ સાંકળું—શંકા રહી રગમાં
વિશ્વાસ તણી ન વાત પર—દે નહી તું ભાન
છાતીમાં નહી રાખતી—કહેશે બીજે વાત—
એવી તું નરમાળી=છે કિરત=

દયાળિ દિકરી—યા—નારીનું રૂપ ચોથું

આ મથાળે અપાયળું, નારીનું ચોથું રૂપ, તે દયાળિ દિકરીનું છે. દિકરી, જન્મ લેતાંજ લક્ષ્મીની ઉંચી ઉપમા ગણાવે છે, અને, તે ગણત્રિ, બેશક ખરેજ સાચ્ચી છે. માતાના જીવની તે સાખ છે, માતાની મમતાની,

તે મૂર્તી છે. માતાના આશ્યનો તે ખાસ ખિલતો ગુલાબ છે. બાપની તે બુધ્ધિ છે, વૃધ્ધ અવસ્થામાં ટેકો છે, માતાની, તે મોટાઇ છે. વડીલ દિકરી તે માવતરનો, નવોજ અવતાર છે. જોકે, દિકરીને સાસરામાં જઇ સિંગાર કરી, માતાના મોભાપર જવા વિલંબ હોય છે, પરંતુ, માતાની તાલીમ લેવાજ દિકરી પ્રાપ્ત થઇ માતા રૂપમાં જશે, કે, જ્યારે પતિના પતમા, સતવંતો સાજ કરવા તૈયાર થયેલી હોય છે.

દિકરી બોલતાંજ, બાપનું દિલ દીલાવર બને છે. દિકરી બોલતાં, ખરા સુઘ ગુણી બાપને, એમ હોશ આવે છે, કે પ્રભુજીએ તેના માર્ગમા, એક સુંદર કળી આપી, તે કળીને જતનથી પાળવાની, તથા સંસારના શોભાવંતા, સોદમવંતા પુષ્પો, પાથરવાની, તેને, તક મલી. દિકરીની જતન પિતા હોશથી કરે છે. દિકરીના પગળે પગળાં ઉપર, પિતા પોતાની વ્હાલી પત્નિનો સિંગાર ખ્યાલે છે. દિકરીનો ચહેરો જોઇ, માતાના રૂડા પ્યારનો ખ્યાલ કરતો, હોશમાં ઉભરાય છે. દિકરા ઉપર બાપ જ્યારે ઘડપણુથી, નિભાવના સાંધણુની આશા રાખે, જ્યારે બુઢાપાના કમતાકાત દેહ વેળા સુખભાવ, એકલી દિકરીથી મેળવવા આશ રાખે. દિકરી બાપની દૌલત છે. દિકરીને જ્ઞાન આપવું એક નવું બ્રહમાંડ ઉગારવા જેવું લાગે છે. દિકરીની નરમાશ ભરેલી આંખો જોઇ આગમજથી સ્વર્ગનો સંગ્રહ કરવા જેવો તત્ર યાદ થાય છે. દિકરીને સુખ આપતા આપતા ભવનો સુખ્યારો આશ થશે, એમ માન્યતા મનાય છે. દિકરીને કોઇ દુખ ના દેશો! દિકરીને કોઇ ગભરાવશો ના! દિકરી ઉપર હાથ ઉગામશો નહી. દારૂના લખમાં લપતાયલા વંઠેલો દારૂની મોજમા દિકરીને મારે છે, પણુ તેવાઓને યાદ રાખવાનું છે, કે દરેક દુખ દેવાથી, તેઓ દોજખનો ઉંડો કોતર તૈયાર કરે છે.

બાપની દિકરી તરફની દાઝ, માતાને, મન લોહીનો ઉંચો, અને પવિત્ર જોશ ઉભરાવે છે. દિકરી તરફ નમ્ર કોમળ ભક્તિને, માતાના મનમાં પ્રભુ ભક્તિની બરકત આવે છે. દિકરી તરફ કહે છે કે, માતા કોઇ વેળા ધાટકી બને છે, અડેખાઇ લાવે છે, તેવી પત્નિઓ, કાંઇ નારી અવતારમાં, ન બોલાય

એવા જાનવર સમાંનજ હેાવી જોઇએ. પ્રથમની દિકરી, પેાતાની પાછળના આવતા ભાઇબંધેા ઉપર અજબ પ્રેમ દર્શાવે છે. એવા અમુલ્ય ગુણેા ભરતી, તે દિકરી છે, જે માટે આપણે સંગીત ગાઇશુ.

દિકરી દયાળિ ! માંડ—ઝપતાલ

દિકરી દયાની, છે પુર મયાની—જ્યાં સિધારે છે, મા ના કહ્યાની=
જન્મ સમયે લક્ષ્મી ઠરી—ગુણેા ચુંની થઇ ગુણી જ્ઞાની=
હેા, ભાઇ બ્હેન, પાછળ તેની—મદદ માને આપે કેમ પ્રેમ જાણી=
દિકરી તેા ગાય—જ્યાં કહેા જાય—માતાના હિને ફરશે ન પાણી=
જન્મ છે મહિરે—અંત સાસરે—વહુ વેશ કીધેા—નથી અજાણી=
ઘર ઘર કદિ હેાય સુખ દુખ ભારી—ખબર માની રાખે છુપાવી કહાણી=
પરણીને સાસરે સિંગાર કરરે—રહે ભવ ગુજારી પતિ સાથ યાની=

દિ ક	રી × દ	યા ×	ની × ×	છે ×	પુ ર મ	યા ×	ની × ×
સાસા	ર × ર	ર ગ	મ° × પ	મ°ગ	સા×ર	ગ ર	સા × ×
જ્યાં×	× × સિ	ધા ×	રે × છે	મા ×	ના× ક	હ્યા×	ની × ×=
ર ×	મ°×મ°	પ ×	ધ × પ	સાની	ધ×પ	ધ પ	મ° × ગ
જ ન	મ × સ	મ ×	યે × ×	લ ક્ષ	મી××	ઠ ×	રી × ×
ધ પ	સા×સા	સા ×	સા × ×	ર ×	ર× ×	સા ×	ર × સા
ગુ ×	ણેા × ×	ચું ×	ની × ×	થ ઈ	ગુ×ણી	જ્ઞા ×	ની × ×=
ધ ×	ધ × ધ	ધ ×	ધ × ×	ધ ધ	ધ× પ	ધ સા	સા × ધ

દિકરી ગમે હયાં જશે, પણ માબાપને છાતીમાં કેાતરી રાખશે—લક્ષ્મી રૂપ ધરાવતી થઇ છે, ત્યારે, તેણીના ગુણેા, આશિર્વાદજ ગણાય ! માતાના લાડમા લડી—ગેાદમા ખેલી, સાસરે જઇ, ત્યાં ભવ પુરેા કરવાનેા પાઠ બાળ્ય અવસ્થામાંજ પઢી છે. સાંસરીઆમાં સુખ હેાય છે, તેા શુખાલજ છે, પરંતુ દુખ ખમતી હેાય, તેા, વ્હાલી માતા આગળ આવતાં માતાને સુખી દેખાવજ કરી દીયે છે, પણ પ્રેમના તારમા પેાવાયલી વ્હાલી દિકરીના આંખેામા દિકરીનેા, વહુ વેશ લેવા પછીનેા સારેા, યા ભુંડેા અવતાર વ્હાલી માતા પામી જાયે છે.

પનોતિ દિકરી તો સાસરાં શોભાવે, પણ પતિની પ્રિતની પડોસમા સદા કાળ શોભજે, અને પતિની આગમજ સ્વર્ગવાસ થજે !

નેક દિકરીનો બાપ, જ્યારે ઘરથી, ધંધો યા નોકરી પર સિધારે છે ત્યારે, નેક દિકરીના મુંગા આશિષથી, નેક માર્ગે, નોકરી યા ધંધો કરી ભારે હિમ્મતથી, ઘરે પાછો ફરે છે. પત્નિનાં સુખ વિના અભાગ્ય બન્યો હોય, તો દિકરીમા, તે સઘળું સુખ માની લીયે છે. પત્નિને જ્યારે પ્રિતનો સાથી માની (જો તેણી તેવી હોય તો) પીઠમા રાખે છે, ત્યારે, ગુણીલો પિતા, દિકરીને છાતીમા ધરે છે, ગળે લગાડી ભેળ કરે છે. માતામા, જેને પ્રભુને ખ્યાલ્યો, પત્નિમા, જેને પ્રભુને જાણ્યો, ત્યારે પનોતિ નેક પુત્રી યાને દિયાળી દિકરીને ગળે લગાડતા પ્રભુનેજ ગળે લગાડવા જેવો ભાવ ગણે છે. એવો ભાવ, તે દિકરી દીયે છે. દિકરી છુપી મમતા તે વ્હાલા પિતાના માર્ગમાં અખોઈનો, અનદીઠ પ્રકાશ છે. વ્હાલા બાપની, દિકરીને ખાતર જહેમત, મિનોઈ મૌજ છે.

માતાએ જ્યારે પ્રભુની પિછાણનો ખ્યાલ આપ્યો, પત્નિએ જ્યારે પ્રભુને જોવા જેવો ખ્યાલ આપ્યો ત્યારે બન્ને સાંકળને કડી આફક જોડી, વ્હાલી દિકરીએ પ્રભુને, અહુરાને ગળે લગાડવા જેવો ભાસ અપાવ્યો. દિકરીના જન્મથીજ, બાપને, જગતની સ્ત્રીઓની લાજ માટે ઉત્તમ ખ્યાલાત સુજે છે દિકરીને દેખાડવામાં આવતાં દરેક વૈભવ વખ્તે, કુલ જગતની સ્ત્રીઓ સાથની સરખામણી થાય છે. દિકરીના દુખમાં જગતના દુખનો દંખ જણાતો હોય, એમ લાગણીમા લાગે છે, અને દિકરીના જન્મથીજ. પોતાની માતાને કેવી અકાળામણો થઈ હશે, તે પણ પિતાને સુજ પડે છે. પરંતુ, જ્યાં, એવી રૂડી માતા, બહેન દિકરી અને પત્નિઓ હોય છે,? છતાં, મરદને, તેઓ તરફથી સુખને બદલે, દરદજ દેખાય છે, ત્યાં તો તેની મતિ માટેજ આપણને અંદેશો લાગશે, અને એવા કઠોર મનને સુખ હોવા છતાં, તેઓથી દુખજ મળવા જેવું જણાતું હોય, તો, તેવાં મન માટે, કશો પણ સંદેશો જાહેર કરવો, એ કરતાં તેના માર્ગે, તેને ચાલવા દેવો મુબારક છે.

સપુત્રી અને કપુત્રી--પહાડી ઝીંઝોટી

સુખ ઘર દેતી—સૌસે ભેટી—ચેતિ આવે સપુત્રી બા
દુખમાં લેટી ભુંડું દેતી--કુસંપ પાળે કપુત્રી વાહ ! =

માતના જે દુખો તારન—કરતી રહે છે સપુત્રી બા
ભાઇ બહેનમાં પજરણુ પાડી--ડામો દે છે કપુત્રી વાહ ! =

બાપના હિત હૈડે ધરતી—મળકાઈ હાળે સપુત્રી બા
કામ ક્રોધે શોહોર ભરતી—ગાળો ભાંડે કપુત્રી વાહ ! =

પ્રિત પતિનુ શિયળ સાથે--સાચવશે જે સપુત્રી બા
વડીલ સાથે વઢવાઢ કરતી--કપુત્રી બા મનસે મળકાય ! =

સેવા સલાહ પુંજન દેતી—હસતી રહે છે સપુત્રી બા
રોગ, ભોગે હૈાર કરીને—ડસતી રહે છે કપુત્રી વાહ ! =

એ કપુત્રી વિન તો રહેશે--વાંજયા ભવમાં રૂડો ટેક
પ્રભુ પિતા જો તમ દેજો--દેજો અમને સપુત્રી એક ! =

સુ ખ ધ ર	દે × તી ×	સૌ × એ ×	ભે × ટી ×	બીજી લીટી
મ°મ°મ°મ°	મ × મ° ગં	મ°પ પ ધ	ધ પ મ°×	એજ પ્રમાણે
ચે × તી ×	આ × વે ×	સ પુ × ત્રી	બા × × ×	
ધ × ધ ×	ધ × ધ ની	ધ પ ધ મ°	મ° × × ×	
મા × × ત	ના × જે ×	દુ × ખો ×	તા × ર ન	
ધ × × સા	સા× સા ×	ર × ર સા	ર × સા×	
ક ર તી ×	ર હે છે ×	સ પુ × ત્રી	બા × × ×	
ધ ધ ધ ×	ધ ધ ધ ની°	ધ પ ધ મ°	મ° × × ×	
ભા × ઈ બ	હે ન મા ×	પ જ ર ણુ	પા × ડી ×	
મ° ×મ°મ°	મ°મ°મ° ર	મ°પ પ ધ	ધ પ મ°×	
ડા × મો ×	દે × છે ×	ક પુ × ત્રી	વ્હા × × ×=સુખ	
ધ × ધ ×	ધ ×સાની°	ધ પ ધ મ°	મ° × × ×	

ઉપલી લીટીઓથી ચતુર માનવ, સપુત્રી અને કપુત્રીનો સામસામો ભાવ ઝટ ચેતિ જશે. એક જ્યારે મન્દિર શોભાવે છે ત્યારે બીજી, સ્મશાન યાદ કરાવે

છે. એક માયામા પ્રાણ મટે છે, બીજી કંકાસની લડાઇમાં લડે છે. એક સાસરે સિંગાર ધરે છે, બીજી તથા અંગારની ભભુક જેવો મામલો બતાવે છે. એક ભોગ ખમી લઇ શિયળ દિપાવે છે, બીજી રોગની રોજીના બઝાર બનાવે છે. એક સુખના હાર ગુંઠે છે, બીજી દુખ દઇ બેજાર બનાવે છે. સેવટ કળી ઉપરથી માબાપ, કુપાત્ર ભરતી સાત દિકરીઓ કરતા વાંજયો અવતાર પસંદ કરે છે, અથવા તો સાતને બદલે એકજ દિકરી અને તે સુપાત્ર કામ કરતી દિકરી માંગે છે. પણ એ માંગવામાં, ભાગ્યોદયનો, પુંકાર ઉત્પણ થાય છે, તે માહેથી, પુનરભવ અને આદિ વાદવિવાદ ઉપર ઉતરાય છે, જે માટે નવિન પુસ્તકજ લખાઇ શકાય પરંતુ, અમો એટલુંજ વર્ણન કરીશું, કે જે હોય, તે મુંગેમોઢે ખમી અહુરાએ, પ્રભુએ જે દિશામાં આપણુને રાખ્યા છે, તે ઉપરજ સબર ધરવા સિવાય અમો બીજો માર્ગ બતાવી શકતા નથી. જો માર્ગ બતલાવવા કાંઇ શેખી કરતા દેખાશું, તો પણ અમો ધર્મ માર્ગ, જ્ઞાન માર્ગ તરફ આંગલી કરશું! કારણ કે ઉત્તમ જ્ઞાન, અને ધર્મથીજ, કર્મ અને કામનો ઉંચો ખ્યાલ થવાથી ઉત્તમ માર્ગ ઉપર, જીવ આત્મા ચાલ્યો જાય છે. ઉત્તમ કામ કરવાનો ટેવ પડે છે, અને સેવટ સુખ આપે છે

દિકરીનો સંસાર પ્રકાશ—ભેરવી ગઝલ.

ઠરી છે નાર-જગને બાર--ખરી તે બેહેસ્ત બારી
ભરી છે સુખી પુલની હાર--નમને હિત બારી છે =
દીયે છે પ્રેમ ભરેલો હામ--ભરાવે તે ખરો હિત જાન
ખરાં ચિતે તપાવે ચામ--અહુરની તે તો પ્યારી છે
લીયે છે જંગમાં, તે સંગ--કરી વેઠો વળાવે ખંગ
દિપાવે આશનો સુરંગ—ખરે સંસારે સારી છે.
દીયે માબાપને સુખભાવ—પતિને માન ભરીને જાન
ગમે આવે જીવે બોહોતાન--પતિ સેવાએ પ્યારી છે=ઠરી

દિકરીને સાસરે વળાવતી વખતે, વ્હાલી માતા, તેણીને પતિની સેવા ઉપર ઉચું ધ્યાન દેવા સમજાવે છે. સાસરાંના સુરૂઆતી પગઠીયાં ઉપર ધીરજનું ખ

વાપરવા સમજાવે છે. સંસારની સાંકળ ઉપર સતીનુ સાચ્ચું સ્તીત્વ સાચવવા સમજણ આપે છે. સંસારના આવતા દુખો ઉપર દિલસોજ દિલ ધરાવવા ભાન આપે છે. પતિ સેવાને હરિ સેવા જેવુંજ સમજાવે છે. આવા ગુણો ભરેલી દિકરી સંસારમાં સુખ મેળવશેજ, પતિનુ પ્રિત જીતશેજ, અને અકાળ વખતે હરિ બારે ચાલતી થઇ, તો અહુરાની પ્રેમ નગરીમાં ઉંચ પંક્તિ પામી, પતિ ભક્તિથી ઉંચી શક્તિ મેલવેલી હોવાથી, સંસારના સાગરની સુંદરી તરીકે આ જગતમાં વખણાઇ, સ્વર્ગમાં, પણ સ્વર્ગના સ્થાનની સુંદરી થયેલીજ છે. આમીન !

નારીના ચાર રૂપોની ગુણવંત ગુંઠણુ-ગરબી

ગાવો ગાવો-બાળડાં મધુરલાં-ગમન ગીત ગાવો
ગાવો હલાવો ઉર આશના-સુધ્ધ વાસના, સુભ સ્વાસના-રસ રાસના
ઉમંગે આનંદ, સગન સુભ રંગે દિપાવો=ગમન
માતા પ્રિતનો છાંયડો-ના મળશે જગ કોઇ.
માતા કુલની વ્રાડ રે-તે વિન રહેશો કોઇ
ગાવો તેની શિતળ શાન્તિના માનમાં-ગાવો ગીત ગુણીયન ગૌરીના જાનના
ગાવો દિપાવો-દિપાવો-સગન સુભ રંગે દિપાવો=ગમન
બહેની જગતી આશમાં-હો એક સાચ પડોશ
છે તે સુખના આભમાં-જેવો માંગો દોસ્ત
ગાવો તેની આશાના મુળની પાસમાં-ચાહો તેના સુખોની
સ્વાસોની સાથમાં-ગાવો, ગાવો, ગાવો-મધન મન સંગે દિપાવો=ગમન
પ્રેમી પ્રત્નિ સાથ છે-શોભા છે બેપાર
જેના સ્નેહિ સંગમાં જીવન જાય અહુર બાર
પ્રેમી વ્હાલી રે પ્રિતનીજ ડાળી-ગુંઠ સંસાર સુખ ઝાલી. તેના મનનના
ગણુણુ ગીત લાવો-મધન ગીત ગાવો=ગમન
દિકરી જેવો પ્રેમ વહે-ત્યાં દિપકતો સાર
તેના વિન ના દિપશે. હૃદય ઘરનો બહાર

આટે, તમે ગાવેા રે, ગાવેા રે, ગાવેા! (શું!)
નારીના મેાળ, જેના, બિન્ન બાવ તેાલ છે. (કાંય!)
કારણુ, તે જગમાં જીવ અન મેાળ છે
માટે તમે હાલીને,-બાલીને ગાવેા-મગન મન રંગે દિપાવેા=ગમન

એક યાદી=દુખી દિલની દવા!

ચાલુ સંસારના રીવાજમા રાજ કરવાના ઘણા માર્ગો પડયા છે. જેમાં સહેલેા અને સુતરેા માર્ગ, તે મનસની, ગવસની. અને કુનસનીનેા છે. મનસની, ગવસની અને કુનસની જેઓએ સાથે રાખી છે, તે મુંખ માહેથી, ગાળ અને ગલીચ વાની કદિ નિકળશે નહી. એવી વાની કાઢનાર, પેાતાની ઉંચ મનસની ધરાવતાં છતાં, કશેા ફાયદેા હાંસેલ કરશે નહી.

જેઓ તકલીદાં નામની આશા રાખે, તેઓ સ્વભેાગનેા ઉંચા પાઠ જાણુતા બેશક અંજાણુા રહયાં છે, અને રહેશે. સ્વભેાગમાં કેવેા ઉંચેા ધર્મ અને સુખ સમાયલેા છે, તે સ્વાર્થીપણામાં કદી ખ્યાલ થશે નહી.

જેઓ તકલીદી નામના માંગતા ફરે છે, તેઓ બીજાઓની અનેક ખેાદ અને ખાપણુ જાણુવા અને જણાવવા ખુશામતીઆની પડેાસ સાંધે છે, પેાતાની વાતને ઉત્તમ અને જ્ઞાનભરી માને છે, અને મનાવે છે.

કેાઈની નિંદા સાંભળવા પ્રસંગ પડે, તેા, તરતજ અટકાવ કરવેા, કે જેથી ઘણા સુખેા સાચવશેા, અને, એવાં ખેાટાં એાઠાં સાંભળવાથી દુરજ રહેશેા, નહીતેા, રસભાવથી સાંભળતાંજ, તમેા પણ તેવા વિચારેાના દુખના હમશરીક રહેશેા, અને તેવા વિચારેા જયાં રાજ કરે છે, ત્યાં પયગામ્બર સાહેબ સ્પિતામા જરથેાસ્ત્રાને યાદ કરવાની શકિત પણ ઘણે ભાગે તુંટી જાય છે, જેથી ખેદા રાજી રહેશે એમ માનવું ખેાટું છે. નિંદા જયારે સંતેા માટે વપરાઇ છે, થાય છે, અને થશે, ત્યારે આપણા જેવાં સાધારણ સમુદાયના માટે બેાલાશેજ, તે માટે અંદેશેા નહી કરવેા.

બીજાના સુખ જોઇ, આપણે તેવાં મેલવવા તલાઇ જવાથી, અનેક જાતના દુખને ઘરમાં દાખલ કરવા જેવું થશે, તે કરતા સબુરીનેા દમ મારવાથી

અને શાંન્તિ રાખી સંતોષ પર આવી જવાથી, ઘણી ચિંતા ઘરથી દુરજ રાખી શકશો. દુષ્ટ કામ કરનાર અને ખોટું બોલનાર દામ મેળવે છે, અને સત્ય સાચવનાર, બદન પર ડામ મેળવે છે તેથી ડરવું નહિ.

આપણાથી જેટલું બને તેટલું જ કરી, હદમાં રહેવાનોજ પ્રયત્ન કરવો તેમાં ખોદા ઘણી બરકત દેશે, આપણી કસોટી સાબેત થશે. પરંતુ બીજાઓ પાસે મદદેજ દોડવાનો ઉપાય સર્વથી સહેલ છે, એ ખ્યાલજ મન ઉપર લાવતાના, કારણ કે જેઓ એકવાર હાથ ઓલવા જાએ છે, તેઓ ઉંચ મતિ ખોઇ દીયે છે. હાથઓળી માંગેલો મેવો, ધીરજથી ખમેલા દુખ પછીનો સાદો ભાત મેળવવા કરતાં, સારો નથીજ. કદાપિ કોઇનું લેવુંજ પડયું, તો પહેલીજ તક હાથ ધરી વાળી દેવું, પિતાથી ન બને તો, બચ્ચાંઓએ, તે પાળી દેવું જેથી ઘણુંજ સુખ રૂપ થશે.

તમારા વિચારને હુમેશ ઉત્તમ ખ્યાલમાં રાખો કામ કરજો, કારણ કે સુ મને વિચાર કર્યો હોય, ત્યાં પાક અહુરાજ, તમોને ભિતરમા નાદ આપશે. કોઇ તમારા હકનું પચાવી ગયું હોય, તો એમના ગભરાતા કે, તમારૂ ગયું ના, તેતો તમારાજ નામે, પાક અહુરાની દરબારમાં જમે, યા બચેલુંજ રહેશે. ધનવાન નિર્ધનને લુંટશે પણ તેવી રીતે જમા, યા એકઠું કરેલું ધન, પાક અહુરાની દરબારનો મીનોઇનો દરવાજો ઉંગાડશે નહીજ, તેમજ તમારા પચાવેલાં માંહેથી કરેલો ધર્મ તમારાજ હિસાબમાં અહુરા દરબારમાં જમે થશે.

તમારૂ કરજ, ગમે, ત્યારે આપજો, પછી ભલે લાંબા વખતે, પણ થોડુંક પણ પોહોંચતું કરવાનો સમય હાથ આવે. કરજ માંથે રાખી બેપરવાઇથી તમારા સ્વાર્થે અર્થે કશાબી મોજશોખમાં ખરચેલી રકમ તમારા કરજના માર્ગ ઉપર હૈડામાં ઉંડાણથી જખમજ કરશે.

કોઇની દયા પર રહેવા કરતા, તમારો માર્ગ સરળ સાચવજો કોઇના લેખ, કોઇના જ્ઞાન માટે, બે પરવા બોલવા થોભજો, કારણકે આપણને યાદજ રાખવાનું છે, કે આપણા કરતા ઘણાઓ દુર એદેશ પડયા

છે. આપણાથી વડીલો તો શું, પણ નાનામાં નાના જીવોને અપમાન થાય એવો સમો ન ધરવો । કોઇથી તેમ આપણા ઉપર થયું હોય તો ક્રોધ ન કરવો, તેના માર્ગમાંથી બાજુ જવું, અને મિતરની ઉંડાણથી આશિષના શબ્દો; તેના ઉપર રવાના કરવા, કે જેથી તેને સારી અસર થાય. શત્રુને શાન્તિથી સાચવજો પણ તેને દુખ દેવા તૈયાર રહેશો ના, પછી ભલે તે તમારી પુઠ ગમે એવી પકડે, કારણકે બીજમાં જે ગુણો ભર્યા હોય તેજ ઘણા ખરા પ્રગટી નીકળશે, જો કે જ્ઞાન માર્ગે ધ્યાન દેવાથી તે ઘણા ભાગે સુધરી શકે.

જાનને ખાતર માન મેળવવા હોંશ રાખવા કરતા, સાચ્ચાં માનને ખાતેર જાન ગમાવવા સદા તૈયાર રહેજો. દુન્યામાં બધાં ભુલેલાંજ છે, જે નથી ભુલ્યો, તે એકલો પાક અહુરા છે, આપણે તેનાં ખાસ ચેલાઓ છે, ભુલ આપણો અનુભવ છે, તે માહેથી પાઠ ગોખવાના છે, અને ત્યાંથી રસ્તો લેવાનો છે, તે રસ્તો દુખ દેવા કરતાં, દુખ દિલ પર લેવા ખુશી રહેશો, તો અહુરા આશિષ જરૂરજ દિલમાં લેશો.

આપણે જે કાઇ ઉતાવળમાં બોલી દૈયે, તે વેળા સંભાલની જરૂરજ છે, કે આપણી આસપાસ નાના બાળકો ન હોય, કારણકે બોલીમાં ખોટા વિચારની ગોલીઓ હોય તો, ઝટ, તે બાળકો ગલી જશે. બાળકોને નિશાળે ભણવા જતી વેળા, માબાપની ફરજ છે કે, બહુજ સંભાલથી જાળવે. માબાપો, પોતાના બાળકોને, મોટી માર્કસ મેળવતા જોવાજ માબાપો ચાહે છે, આથી બચ્ચાંઓ ડર લઇને, સિંધ્ધા, ખોટા રસ્તા ઉપર ઉતરી જાય છે, અને તેવી રકમની માર્કસ મેલવવા, સાથીઓની મદદથી, યા છુપીથી ચોપડીના પાના સંતાડી, તે માંહેથી ટપકાવી દઇ પરિક્ષા પસાર કરે છે, અને બીજાઓ અંધારામાં રહી, તેવી મેલવેલી માર્કસથી મળકાય છે, પરંતુ, આ ટેવ, મોટી વયે વધી, કાઇનું કાઇ કરવા કામ લાગે છે, અને તે વેળાથી, લેવાયલા, અનુભવને આધારે, પોતે જીંદગીમા માભારત કામ કર્યો છે, એવોજ તએ થઇ પડે છે, જ્યારે કરેલા કામ તો કોઇ બીજાનાજ હોય છે. બાળપણની આ નાજુક કળી, ખોટે રસ્તે સડી પડી, મોટી વયમાં દુખ પામશે. પરિક્ષા વેળા, ગમે

એવા સ્વાદો આવે, તે, તે જાતે આવડે તોજ કરવા, નહી તો ત્યાંથી બાજુજ રહેવું—બાળપણથીજ વડીલની, આપણાથી મોટાની, શિક્ષકોની, ગુરૂની ઇઝતઃ આચરવી, તેઓ પાછળ રહી, સારાજ ગુણભાવ શિખવા, કારણકે જેમ બીજને જમીનમા રોપી ફળો મેળવાય છે, તેમ, સારા નરસા ગુણને શિખવાથી, હૈડામા, સારા નરસા વિચારોના ઝાડો તૈયાર થાય છે. સારા ગુણથી સંતોષ અને ધીરજ મેળવાશે, જ્યારે નરસા ગુણથી ઉતાવળની આંગમાં તણાઇ જઇ, જીંદગીમાં પોતાની સાથે બીજાને દુખ આપવાજ કામે લાગશે.

ઉછીકુ લેવાની ટેવ કદી પાળવીજ નહી, વેળાસર કામ ઉપર મન રોકવા કોશેશ કરતાજ રહેવું—પ્રભાતમાં વહેલું ઉઠવાથી, ઘણી ઉત્તમ ટેવ હાસેલ થાય છે, મન અને તન, સ્વચ્છ અને ઉદ્યોગી થવાજ હૈડે હોશ રખાયે છે. **ભણતર કરવું, તે થોડું'ક પણ સારી રીતે કરવું.** આપણા સુખ માટે માંગણી કરવી નહી. આપણને કોઇ પણ એવી ટેવ પડી હોય, જે, બીજાને ખ્યાલમા ભાવતી ન હોય, તેવી ટેવમા; બીજાઓને, સાંધવા હોશ રાખવી નહી. આપણી **સંતતીથી વૈભવ ભોગવતા હોએ,** તેથી બીજાઓ તરફ તીરસકાર કરવો નહી. આપણે ઘણા સુખ ભોગવતા છતા, કદાપી કોઇ ઇચ્છા પુરી થતી નથી જોતાં, તેથી અંદેશો ન કરતાં, ખિન્ન ન થતા, રસ્તે પડેલા, હાથ પગ વગરનાની હાલત જોઇ, મોટો સંતોષ લેવાનો છે, કે, તે કેમ રહેતા હશે ? કોણ જમાડતું હશે, કોણ અંગોળ પુરૂ પાડતા હશે ? એવી બાબતો ધ્યાનમાં રાખી, આપણી સાદી મોજ શોખમાંથી તેમને પણ ભાગ આપતો કરવો—તેઓની દશા આમ કાં થઇ હશે ? તેઓ, આ જન્મમા એમ કાં ફરતા હશે ? શું, તેઓએ કાઇ ખોટાંજ કર્યાં હશે ? કાઇ કોઇનું પચાવી લીધું હશે ? જેથી આ દશામા હાલ રીબતા થયા છે. એ બધી બાબતનું મીશ્ર વિચારવું અને, તે માહેથી પાઠ લઇ લેવો, કે આપણા સાધણોમાંથી કાંઇ પણ બચાવી, બીજા માટે મુંગે મોઢે ખરચવું. મુંગે મોંઢે મુંગી આંતરડીની દુવા લીધી હોય તો તેની અસર જાહેરમાં લાખો ખરચી મેલવેલી નામના કરતા ઘણી ભારે કહેવાશે. અહુરમઝદની હોશ હાસેલ કરશે, મિનોઇનો મથ મેલવશે.

અરેાષની સંગત જોશે, બહેરામનું બળ બચાવશે. ધર્મની મોતેબરી આંકશે અને અંકાવશે. બહુમતિ તેજ એકલી સરસ નથી. બહુમતિથી કરેલાં જગતના કામેા ઘણે લાંબે વખતે ફેરવવાં પડે છે. કોઇએ જીત મેલવી, તેથીજ ત્યાં સચાઇ સાંભરવી નહી. વચન આપતાં ઉતાવળ કરવી નહી, કારણકે આવતી કાલે ત્હારૂ ભાન કોણ જાણે કેમ ખિસતું થાય ! વચન પાળવા મુંજાવવું નહી. સંગતમાં સુખ જોઇ, પાછળથી દુખ આવતા, આગલી પાછળી પર જંબાન દરાઝીનેા જુટ્ઠેા ફતવેા બીજા આગળ ધરવેા નહી. ત્હારી સાચ્ચી સંસ્થાનેા અવાજ બીજાને માન્યતા ન આવે તેથી મનમાં બળાપેા કરવેા નહી.

આપણા પેાતાના હૈહાના ઉંડાણમાં, એવેા તેા મેાટેા નિર્મળ ભાવનેા રેાહેા તૈયાર છે કે, સ્વાર્થ, અને મતલબનેા પરદેા કાઢી નાખવાથી, ત્યાના સુંદર વિચારેા, અને તેથી ઉભરાતા કામેાનેા મેાટેા જથ્થેા હાથ આવશે એ યાદજ રાખવાનું છે. ખેાટી, આપણી કોશેશ આટેજ છે. લાંચ રૂસવત, હડીલાઇ, જીદદ, જ્યારે, રૂપાલા કિનારા તરફ લઇ જતા દેખાશે, ત્યારે યાદજ રાખશેા, કે, તે રૂપેા ફકત ખરાબીના ખાડામાંથી તમેાને ખસેદશે નહી. સંતેાષ મયા દયા, ધર્મ કાળજી, પરસેવા, જ્યારે શરીરમાંથી પરસેવેા પાડતા દેખાડશે, પરંતુ, તેમ થવાથી દિલમાંથી સ્વાર્થનું ઝેર નિકલી, મિનાઇની મેાતેબરીના મેાટા મંન્દિર તરફજ ચાલતા થયા છેા, એવા ખ્યાલજ કરશેા, અને તેવેા ખ્યાલજ, આપણી **આઝદીઅરની દીનની તીજોરીની** ચાવી મીસાલે છે કહે છે કેઃ—

ત્હારા દ્રગ્યે ચઢતી દીઠી. તે ચઢતી, કાંઇ ચઢતી નહી
રંક ગુણીએ પડતી દીઠી, તે પડતી, કાંઇ પડતી નહી.
ધાન્ય સૌંજવી સેાડમ લીધા, તેમાં ભુખ કાંઇ સરતી નહી
નારી પહેડે આભુષણ ભારી, રૂપ સુંદરીમા ખપતી નહી
અવડી પલાંઠે વાસેા ધુન્યેા, એમા સાચી ભકિત નહી
પ્રથકરણ કર્યું બીજાનું, જો ખરી ખુબી ત્યાં જડતી નહી,
શું, તેથી તે નિર્મળ બન્યું, તુંજ નઝર જો ઠરતી નહી !
શરમ લાજ, જ્યાં શેાભા લુંટયાં—ચશ્મ નિંચની ડરતી નહી
રહમાન, જેવું બીજે ગણ્યું—અહુર યાદ ત્યાં ફરતી રહી.

ઉપલી લીટીઓ સંભારવાથી ઘણો સાર નિકળશે, જેના તાર ઉપર, ાનથી આધાર રાખશો, તો હૈડે આરામ લાગ્યા વિના રહેશોજ નહી. મનુષ્ય ાત્ર ભુલનું બનેલું છે, જેટલી જલદી સુધારવા તક મળી કે, મઝહબની ાન પાઠશાળા સ્થપાસે જ્યાંથી, સ્વચ્છ પ્રેમના ઉત્તમ જ્ઞાન અને ડહાપણના— ંના,—બીન સ્વાર્થના ઉત્તમ પાઠો વંચાતા થશે, અને નગર, અને, ગામ, ા, અને પરદેશ, જુદા બોલ્યા છતા, એકજ જેવા, માનસાઇ અવતારના ાં માનમાં મળકાશે—માત પિતાનું પ્રિત જળવાશે, ભાઇનું ભાગ્ય બનશે, ાય પતિને સુખ અપાવી ન્યાય સાચવશે, અને જગત અષોધમાં આરાસ્થા થશે.

તમારા બચ્ચાંઓની જતન, તમારે હાથે જાતે કરજો. તમારા બેસી ંખીઓની બરદાસ તમો પોતે કરજો. તમારા બચ્ચાઓને ભોજન, તમારા ાથેજ પીરસજો. નોકરથી કામ લેવા દરૂરત ધારતાજ ના, તમારી ચોકાશીની ગીજ જરૂર છે. તમારા હાડકાં કસી લીધેલો ખોરાક પાચન થતાં, તમોને ાેગી રાખશે, નોકરથી કામ સરસ થશે નહી, પૈસા ખરચાશે, અને આલસાઇ, ાઆસીને ઘરમાં દળીદર રૂપેજ પોખતી કરવાનો વાંક કરશે.

દારૂથી, જુગારથી, તેમજ નબોજા કામના સાંખથી પરેજ રહેશો, મારા જીવનના વ્હાણને, ઉંચ કવથી મેળવી આપશે નહી. કવિતા સંગીત, ાત્રકળા, ધર્મ અભ્યાસની તથા મનુષ્યના ફાયદાના કાયદાની શોધખોળ કરજો, માં કવથી દિપતી કરજો.

ધર્મસ્થાન સ્થાપવા હોય, તો ઉદ્યોગ સ્થાન પહેલા સ્થાપજો, કોમના પુત્રોને ચ હુન્નરમાં કામ આવે, એવી શકિત આપનારો ઉદ્યોગનો તત્વ શિખવી ાપાય, એવી સંસ્થાઓ ઉભી કરજો—આજ કરતાં કાળ માટે હમેશ વિચારમાંજ હેજો. એક પૈસાને દશ ગણતા શિખશો, તો, દ્રવ્યનુ પાશું પુરાતમાંજ બનાવશો ાકસર, એક દિવસમાં શિખાતી નથી—ટુંક ખરચમાં ઘણોક બચાવ થશે—લક્ષ્મી ાવે છે, તે વખત લગાડશે, પરંતુ જતા વાર લાગતી નથી—તેને ઘરમાં રાખવા ારી દરવાજા સંભાળજો, એટલે કે ખરચના સાધણો ખુલ્લા રાખવા પહેલા લક્ષ્મીના સાધણોની સંભાળ રાખજો, કારણ કે લક્ષ્મી દેવી આંધળી છે,

રૂપાલી છે, આંધળી છતાં, ગમે એ વખને ઘરથી સટકી જાય એવી તેનામા તમેહ છે. પૈસાથી થયલી બરદાશ ફળ આપશે નહી. પ્રિતથી થયેલી મહેનત, દુઃખનેા નાશ ઝટ લાવશે, ઘરના ખેસીઓ જો ઘરના દુખને મારી હઠાવવા નિર્બળ અને નીશફળ કહેવાય, તેા ભાડુતી મહેનત આખરમા અકારત જશે, તે તેા જરના જોરનેા ભેાગ લેતી જશે, હાથે, તે જાને, તેજ સાથે આવશે.

ધર્મ ક્રિયા પળાય તેટલીજ પાળજો, તે પાળવા બીજાની પાસેથી માંગીને લીધેલા પૈસાની ક્રિયા તમેાને સુખ આપશે નહી. તમારા અશેાને ફરેાહરેાને હરદમ યાદ કરજો, તેઓની ક્રીયા કરવા ફાજલ ન હેાય, તેા તમેા તમારા મુંગા આશિષ ના મીઠ્ઠા સાચા મનથી પાથરજો, એક ગુલાબ હાથમાં ધરી તેની ખુરેહના બીજ ત્યાં ફેકજો, અને તેનું ફળ તમેાને મળશેજ. આપણી ગરીબાઇ પાપ નથી પણ ગરીબાઇમાં તેાર અને તેહકરાઇ નિભાવવાની કેાશેશજ પાપ છે, યા જીંદગીના શ્રાપ છે. તમારૂં જોર છે, તે સું અર્થે વાપડજો. નિર્થક આવાચીવીમાં કાળ ન ગુમાવસેા, આળસાઇનું આળ, ઉપ્યેાગી બની દફે કરવા કેાશશ કરજો. મરણુ કાંઠે, દાદાર અહુરા આગળ હાજર થવાનું છે, ત્યાં, તમેાને સવાલ જવાબેા થશે, તે વેળા તમે શું કર્યું, તેજ માત્ર પુછાશે અને નહી કે તમારા પાર પડેાશી, યા ખેસી કુટુંબીએ શું કર્યું, તે પુછાશે। સર્વની ફેરી આવશે.

કેાઇનેા લેખ, આપણા તરીકે વાપડનેા નહી। કેાઇ કાંચ્ચા ભેજાં પર ન નામથી લખી, દુખ કરવું નહી। નિંદા કાઇક છે, પણ કાન સીધ્ધેા રાખ્યેા તેા, નિંદા કશી ફાવશે નહી; કેાઇના પત્રેા, આપણી મતલબ માટે વાંચવાનેા શેાખ જડમુળથી ઉખાડજો, કારણુકે જીવની તે હાની છે, અને ઘણા સુખ આપણા માર્ગમાંથી ફાની કરશે. દુન્યામા બધાજ એક સરખા હેાય, તેા સુખમા ફીકાશજ રહે, દુખ વિના સુખ કયાં? કાળાશ વીના રેાશનીની રંગત કયાં! જુઠું થાય નહી તેા, સંતેાની સચ્ચાઇ કેમ પ્રગટશે। અન્યાય જગતમા હેાય નહી, તેા ન્યાયની આંકણી કેાણુ કરશે? બેવકુફાઇ હેાય નહી તેા, અક્કલમંડી કાત ખાઇ ન પડે? બેઅદબ ભાવ દુન્યામા ઝેર નહી આપતેા હેાય, તેા સતીની શુંદર સ્થિતિની સૈાદર્યતા કેમ પ્રકાશ કરે? વઠેલ પણું ભપકાદાર પેાષાકમા

સાજ નહી કરે, તેા સાહ્યબમાં શેાભા કેમ કહેવાય ? લાખેા અધર્મીમા, એક ધર્મી કેવેા શેાભશે, તેની ખુબી કેમ જણાશે? બધાજ ભાગ્યશાળી બને, તેા તાજવીરમા તેજસ્વી પ્રકાશ કેમ ખ્યાળશેા ? પરાયું જે પેાતાના કરતા ભારે મમતા, હાલમા દેખાડે નહી, તેા, તે પ્યારૂંજ કેમ ઠરશે ? જ્ઞાન અને ડહાપણુમા ઉચ્ચા, ભકિતભાવના દર્શન ન હેાય તેા, ગેરડહાપણુ ઝંખવાનું કેમ પડે ? સંગીતના સરેાદમા વીણાની, અહુરાની, મઝહાની અલ્લાહની ભકતી નહી હેાય, તેા, આત્મિકબળનું જાગૃગુ કેમ થાય ? ચિત્રકળામા હુન્નરમંદ હૈડાની કરિકળા જો બધાજ પિછાણે તેા, ખેવકુફાઇના સાટાંની વખાણ કરનારની ગતિ શી ? રંગભુમી ઉપરની કળામા, હિવસેાના ભુખ્યા પાત્રકારેાની બેતાલ બરાદ ન હેાય તેા, ઉંચ નાયકેાનું અમુલ્ય તત્વ કેમ પરખાશે ?

મરસીયા આગળ મજાક કરનારાએા ન હેાય તેા મુંગી આંતરડીનેા છુપેા ગમ બીનાથ કેમ જાણશે ? દરીના દાવની દેવીએા દેાડાદેાડ કરતી ન હેાય, તેા સ્થિરતામાં ધિરતા રાખતી સરીતાના બાળકના હાળરડાની શ્રેષ્ટાઇ કેાણ પીછાણુશે ?

બાળકેાને રવડતા રાખવામાં ન્યાય સમજતી ભામિનીએા ન હેાય, તેા નરના કામ માટે ઘેાંટાળેા કરવા કેાણ બહાર પડશે ? સીપાઇના સંકટ વેઠવા કમર કસવા તૈયાર થયેલી રૂપ સુંદરીએા ન હેાય, તેા દરદીની માવજતમાં દવાઇનું પ્યાળું ધરવા, નાઇનતીંગલ જેવી નારીએા દુન્યામા જન્મ લઇ નામના શી સાચવશે ? અમેા નારીએા, જેવીકે બાઇ શાકરબાઇ પીટીટ બાઇ પીરેાજબાઇ બાતલીવાલા, બાઇએા આવાબાઇ, તથા દીનબાઇ પીટીટ, બાઇ મેાટલીબાઇ વ્હાદીઆ, થઇ ગઇ નહી હેાત તેા માજદીયરની દીનની બાનુએાની બલિહારી જગમા કેમ સેાહદમ આપતે ? જીવતી જરથાનું, નેકીની નમુનેદાર નવાઝેા, ઉંચ હેાશની હમાબાઇએા નહી હેાત તેા, ઇરાનની એાલાદની તેાખમની તાસીર કેાણ ગણાવતે ? સર બાતલીવાલા જેવા સખાવતે બ્હાદુરે પહેલ જો ન કરી હેાત, તેા સખાવતનું સીલ સાચવવા સર દીનસા, ફરામજી, બમનજી, ઇત્યાદી જેવા બીજા માઝદીયરની વિરલાએા કેમ ફાજલ થતે ? ડહાપણના દેવતા દાદા

ન હોત, તો ફીરોજશાહ જેવા બહાદુર રાજદ્વારીઓ ક્યાં હોત? બહાદુરજી જેવા ભલા તબીબોથી કેવા ઉચા ભાવ ભજવાયાં છે તે કેમ જાહેર થાત? મલબારી જેવા દેશ ભક્તો, બંગાલી જેવા બળવંત વીરો, દારાબશા જેવા દીલાવર દાનેશમંદ નવરોજી આમડીઆ જેવા ગુણવંત શેઠીઆઓ, બ્રીટીષ શહેનશાહતમાં કેમ ઝળકાત મેલવતે? ધર્મની સાંકળને ઝલકતી ગુંદવામા કામ લાગેલા બનાજીઓ, આતષના ઉચા કેબલાને જાલવી રાખનાર વ્હાડીઆજીઓના નામો આજે હરરોજ મુખ માહેથી કોણ કાઢતે? અનાથ બાળકોનો રક્ષણ કરનાર ગુણી પિતા વ્હાલો જમશેદજી ન. પીટીટ, જે ઓરફનેજને સ્થાપક કરી ગયો, તેની મતિ ખ્યાલો!

એ બધા ફુળો, તે ઉચ ફ્રવષીના મુળમાથી હતા જેની એકલી ખુબી, તે માઝદીયસ્ની મહજબની મ્હાન ખુબીમા સમાયલી છે. જેની સઘળી બરકત, તે પાક સ્પિતામા જરાથુસ્ત્રા સાહેબની યાદીમા થઇ છે. અને થાય છે, અને થશે? સંપથી સમાવો! ઢીતથી હાવ ભાવે હાલો, પ્રેમથી પુંજન પાળો, અને અષોઇમા માર્ગે ચાલો! આ બધું કોણથી થયું? કોણથી પળાયું! વ્હાલી, પનોતી ગુણવતી માતાઓથી, કારણકે, ઉપલા વીરોને જન્મ આપતી માતાઓજ ભલી હતી, તેથી પુત્ર પરીવાર ભલાઇ ભર્યો થયો છે. આપણી મોટી માતા, તે આપણી રોશન દિદાર દોગ દોય હતી, જેના સપુત સ્પિતામાએ, કેવાં પમકાટ દીધા છે, દીએ છે અને દેશે——— ત્થારતુ?

માતાની માયા અને મમતા યાને હરિનો હાથ!

તોફાની દરીઆપર, એક મોટો મછવો, ઘણીજ મુશકેલીથી, પોતાના નાખોદાના તીવ્ર આધાર ઉપર ડોલતો હતો. માંહે બેઠેલા, અને ચિંતામાં ડુબેલા મુસાફરો, ખોદા ઉપર ભરોસો રાખી બેઠાં હતા. હા, પ્રિય વાંચનાર, હાં! ખુદા ઉપરજ ભરોસો રાખ્યો હતો, અને, તે પણ આવી આફત અને ચિંતાની વચ્ચેજ!

ત્યારે સવાલ થશે કે શું ચિંતામાજ બ્રહ્મ તરફ ચૈતન્ય જાય છે? અલ્લાહની યાદ થાય છે? સ્વામિની સેવા સેવાય છે! હા, તેમજ છે. ચિંતામાંજ, મુસીબતમાંજ, આફતમાંજ, ખુદાને યાદ ધરે છે, કારણ કે, તે ઘડીમાંજ તેઓને નાથ યાદ આવે છે. એમ તો કંઈક એવાં પણ પડયાં છે, કે જેઓના મુખમાં રામ નામ સદા યાદજ છે. પણ તેઓ કાંઇ રામને યાદ, એ માટે કરતા નથી કે, ભયમાંથી ટાળે! તેઓ તો સદા રામને હર કામમાંજ ગણે છે. અને રામ નાંજ કામ, તેઓને કરવાં પડયાં છે. એમ સમજી દુઃખ સુખ જાણતાંજ નથી. પણ ઉપર જણાયલાં મુસાફરોને આજે, **નાથની, રામની, અલ્લાહની, ખુદાની ખાહેશ હતીજ.** માટે ચિંતા ચળવળ કરતી હતી, બહારના ભય સાથ ભિતરમાં ડર રહી હતી, કારણકે હોડી ખોડી થઈ પડી હતી, પાણી ભરાતું હતું અને નાખોદાની હદ બહાર ઝહેમત છતાં, ડુબવા તરફ મન કરી રહી હતી.

શું, સઘળાં મુસાફરોને, સરોવરમાં જવું હતું? શું, તેઓ જુદા પ્રસંગે જન્મી, એકજ પ્રસંગે અને આવા ભયભિત સંગે મરવાનાં હતાં? એવા સવાલોનાં જવાબો કોણ આપે? કયાંથી આપે? હશે, કોઈ આપતા હશે પણ અમે તો **કવિનાથનેજ** સોંપીશું, અને હોડીની સ્થિતિ ઉપર અફસોસનો એક નિસાસો નાંખી આગળ જઇશું.

હોડી ડુબી છે. સઘળાઓ મુવાં છે... કિરતારની પનાહમાં પડયાં છે...ત્યાંનો જવાબ પણ આપવા તઇયાર રહયાં હોય! કેમ? આ બોલતાં, દિલમાં ધ્રુજવું કાં થાય છે? મન કાં અકળાય છે? કારણ કે, તે સાહેબે સોંપેલા કામની આપણે પુર્ણતાથી તૈયારી નહિ કરી હોય! જેઓ, તે સાહેબના મુનીમ તરીકે પોતાને ગણી, પોતાને સોંપવામાં આવેલાં કાર્યોનો રૂડો વહીવટ કરી રહયા છે, તેઓને મનથી તો આ એક ઉતાવળી પણ ચોકસ કામનીજ હુકમ રૂપ વાણી છે. માટે

કાર્યો કરતાં રહેવું, ખુદાને ત્યાંનો મોતનો પેગામ, જાણે આપણી કુશળતાથી આપણને આપણો વડીલ, કોઇ બીજે ઠેકાણે નોકરી ઉપર ઉંચા દરમાયા અને ઉંચી પદવી આપી રવાના કરતો હોય, તેવો યાદ રાખવાનો છે.

દોહરા

કરલે અયસા કામ જહાં નામ હો રહેમાન જો કામમેં રામ ન હો, કહું ન પાયે સ્થાન !
કરલે સચકે કામ નિત, ના હોવે હયરાન; મરણ વખ્ત કે સમયમેં, પાયે હરકી માન !

આવા વિચારથી વર્તણુ કર્યાં હોય, તો શું ભય મરણમાં છે ? યા મરણ ભયમાં છે ? સત વિચારના કામો પર ધ્યાન લગાડવાથી, ડર અને ડંખ શું મોતમાં છે, યા મોત માટે ડર અને ડંખ રાખવાનો છે ! જ્યાં અજ્ઞાનપણું ત્યાં સ્વસ્થપણું નહિં જળવાશે. જયાં મન મોકળું નથી, ત્યાં બીજાનાં દુઃખ વખ્તે શરીર કાંપશે, માટે ડર રાખવા પહેલાં સત્ય ભાવ પર ચાલ, કે તુફાનને પરમાત્માનો ખેલ જાણશે. અને નવરોજની ચાલતી નવાઇ, ગવાઇને વહીં જશે.

હોડી તો ડુબી, પણ વિચારમાં ડુબતા, કયાં ટણાઇ ગયા. પણ મન જે વિચારને રોકનાર નાખોદો બન્યો છે તે, પાછું, આપણે અસલ ખયાલાતમાં લાવે છે, અને હવે તેની મદદ વડે, આપણે આગળ વધીશું. હયાં મન માટે કવેત વાંચીશું :—

ઓ મન ! તું કયાં ભટકશે ?

ભટકતું 'મન' ઉઠે છે કયાં, હતું તે કયાં, ગયું તે કયાં ?
વળી પાછું ફરી ફેરા, જુવે છે તે, રે જયાંનું ત્યાં ?
ક્ષણિક વારે વિચાર્યું રે કે આમજ આમ કરવાનું
પોહોંચી ત્યાં શું યાદ આવે—થયું મંડાણ, કયાં ને કયાં ?
વળી ભણતરે મન રોકી—વિંચી ચક્ષુ પ્રભુ ભાને
પછી ત્યાંથી ઉડીને વાહ—ગણી આવ્યું તે કયાંનું કયાં ?
મનન ના આભમાં ઉડયું—મધન બાંધ્યાં રે માળા મોજ !
પકડતાં કાંઈ હાથ આવે—પડે પાછું તે કયાં ને કયાં ?
નજર પોથી ઉપર ઠરતાં—ઉમેદ આવી બંને પંડીત
ફરે પાના ઉઠે તે મન—ભમન ખાઇ સડકયું કયાં !
એ રીતે અઠડતું છે—નથી આરામ રે તેને
પુકારે રામને કોઇ વાર—પળક વારે ગયું છે કયાં ?

સમજવું આ ખરે છે સહેલ—હતી કરવી પ્રથમે પહેલ
આફતમાં અરે રોકો—તો રહે છે તે કહો તમ જયાં!

આપણે આગળ વાંચ્યું હતું કે સઘળા મુવાં હતાં, પણ ના, કોઈ હાથમાં બોચકાં જેવું ડાબીને, લાકડા ઉપર, આશા બાંધી ડોળાય છે. આપણે દુર્બીન ઢાંક્યું છે. અને ત્યારેજ જોઈ વળયા, કે કોઇ બાઈ નાના બાળકને પેટ પાસાંમાં દાબી, જીવ માટે આશા રાખી, બેરહેમ આમ તેમ ડોળા ફેંકી રહી છે. એ તે ડોળાં! બાળક માટે માતાની ચિંતા! જીવ પર વબાળ અને હાલ તો હાલ હવાલ! કહો, હવે કોણ ટાળશે? છે કોઇ અથંગ દાવ રમતો જુગારી, કે પ્રભુના આ દાવ ઉપર જીત મેળવે? છે કોઈ અથંગ નિશાબાજ કે ખુદાના એવા ચકકર સમ કરે એવાં ડોળણુ આગળ નીશાની ગુમમાં સરસાઇ મેળવે? છે કોઇ એવો, પરાક્રમી, કે છલાંગ મારી બાઈને બચાવે? હોય! હોય! એવા પણ હોય! પણ ફકત તે "હોય" માત્રમાંજ છે. હયાં તો કોઈજ નથી. આપણે આ વસવસામાંથી દુર નિકલી ખ્યાલીશું કે માતા, શું પોતાના બચ્ચાંને બચાવી શકશે? તેણી જો, પોતેજ બચવા વિચાર કરે, આ બે ત્રણ માસના બાળકને બચાવી પોતાનો જાન કાં કબસ કરે? પણ માતાની લાગણી આપણી નથી. માતાની લાગણીને, આપણે કેમ સમજાવીશું? તેણીએ વિચાર પણ કર્યો હોય, કે પોતે જીવે, અને બાળકને પડતું મેલે! કારણ કે સાથમાં રાખતાં પોતે તો બચવાની નથીજ, એમજ સમજે, જેથી કાંઈ એવું થઇ પડયું છે કે "તેણી બાળકને, કાંઇ સુઝ પડતાં કશાથી વીંટાલી પાણીમાં નાંખે છે, અને પોતે કુદરતની રહેમ ઉપર ઘસડાય છે. એ તેણી ગઇ...પાણીમાં ગઈ...ઓહો ખુદા, તેણી પાછી ઉપર આવી...ઓહો કોઇ હાજર હોત! ...ઓહો...પાછી દુબી...ફરી આવી અને અરે...એ, હવે તે સદાની નજરથી ગુમ...ગુમ થવા સાથ સઘળું સુમ...ના કાંઇ જીવ માટે ઝંઝાલી ના ધુમ! ના કાંઇ શોહોર, અને સંસારો-બસ ખુદાનોજ ચારો.

પણ, પેલું બાળક કયાં છે! શું એકને જોતાં બીજાને ભુલ્યા? શું તે કાંઇ ઘસડાયું યા તે આગમજ પાણીમાં દટાયું! ગયું...સઘળું ગયું! ત્રણ ઘડીનો ખેલ, ભેલમભેલ સાથે પાણીમાં સહેલ કરી નાથને ત્યાં ગયો.

છપ્પા.

અજબ બનાવો ખેલ અજબ વાજાં વજડાવે
અજબ કરે કો ગેલ ગજબ ઢાંજાં ગગડાવે

સફર કરે કો સહેલ ભેલમાં ભાર ભરાવે
અડગ બનેકો મેલ રેલમાં નાવ તરાવે
અગ્નિ કેરાં દાવમાં આ રહયેા સિંગાર
અંતે તમને માનવેા છે પ્રભુ વિસ્તાર !

કુદરતની ખુબી.

આપણે, આગલા ભાગેામાં, શું જોઇ આવ્યા ? ભયભીત ચિતાર, અને તેમાં મરણનેા ત્રાસ!! હવે આપણે બીજા ભાગેામાં પણ કાંઇ તપાસતાં જતું છે. જીંદગીની સફરમાં પણ એવાં ઘણા ચિન્હેા આવે છે, જે લગાર આપણી ચાલણને ધીમી પાડે છે અને અચંબાનેા આંચકેા જોઇ વલી, આપણે સઘળું ભુલતાં પાછા આગલજ જઇશું. જીવ આત્મા, બદનનાં ખેાલ્યા માંહેથી નિકલી કયાં, કઇ જાય છે. જે માટે આગલ વધેલાએા કાંઇ અનુભવ રૂપ સિદ્ધ કરવા મથ્યા છે, આપણને તેવેા અનુભવ થયેા નથી, માટે હાલમાં બનતા બનાવેામાંજ, પ્રથકરણ કરીશું. પછી આપણી ભેળાએ, શ્રીનાથજી આપણી સાથેજ છે, એટલે આપણને પણ તે તબકકે પેાંહોંચાડશે —તેટલાં, આપણાં માર્ગ ઉપર તીવ્ર દ્રષ્ટિ રાખી નમન ભાવે, મનન કરતાં જગમાં કાંઈ કાંઇ નવિન પ્રકારનું જોઈશું.

આજે કાંઈ, કાલે બીજું કાંઇ ! હાર સામે જીત. અને જીત સામે હાર ! મરણ સામે જન્મ અને જન્મ સામે મરણ ! મેાટા સામે નાના અને તેથી પણ ઉલટું ચાલ્યું છે. એવા બનતા બનાવેા માંહેથી આપણને કાંઈક ખ્યાલ લેવાનેા છે. આંખેા ખુલ્લી રાખવા છતાં ભિતરની આંખ બંધ રહેવાથી જેમાં કેાઇ, જે કાંઇ નવું જોય છે તે આપણને કાં નથી સુજતું ? કાનની ગતિ સાંભળવાની પુર શકિત ધરાવતાં છતાં, અકકલ તરફ બીજાના જેટલી તિક્ષણ સમજ કાં નથી સુઝ પડતી ? મેાઢામાં મંન ભાવે તેવું બેાલતું હેાવા છતાં જ્યારે કાંઈ વિચિત્ર સવાલેા આવે છે ત્યારે પેાતાનું કાર્ય કરતું બંધ રહી કાં શરીરને લજવાતું બનાવે ? હાથ પગથી બીજાને ઠીક પાસશાં કરતાં હતા, તેવા સમયમાં વીર આગલ આવતાં કાં નમી જઈએ છીએ ? એવાં બધાંએ સાધણ બન્યાં છે, બનશે, અને બનતા જાય છે. આપણને વાતમાં, બેાલમાં, વિચારમાં, ગેાખવાનું છે. તેા તેવી ટેવથી ઘણું કરીશું. ઉપલા બનાવ ઉપરથી એજ બેાધ લઈશું કે, જીવ હર પળે કયાં જવા જેવેાજ છે, માટે સંભાળેા ! કામ કરતી વેળા યાદ રાખવાનું છે કે કેટલેાક વિલંબ હશે ? ભાળ લેતી વખતે યાદ રાખવાનું છે કે તેથી શેા ફાયદેા હાંસલ થશે ?

ટુકમાં જગમાં ફરતા અને ચાલતાં લક્ષ લેજો કે જે જગ્યા વિસાળ બોહોળી છે, તે ઉપર બીજાને પણ ચાલવા દેવાનો હક રાખવો ! તીવ્ર બુદ્ધિથી ઘણું મેળવવામાં આવ્યું, તેથી એમ ના ઠરતું કે બધુએજ આપણું ! શ્રીમંત હાલત સાથે શ્રીમતી બતાવજો ! દ્રવ્યવાન હાલત સાથે, દયાવંત દિલ ધરજો ! જ્ઞાન ઘણું હોય તો બીજાને ત્યાં ન હોવાથી હસી દેવા કરતાં તે મહીંથી થોડુંક આપજો ! એવો અને એ જાતનો રૂડો માર્ગજ સુખના સમુદર પર શાંતી લાવશે; લગાર વાત લખતાં વેગળો ગયો હોવું તો ક્ષમા ! કારણ કે કલમ જયારે ચાલવા માંડે છે એટલે નથી જોતી કવિ કે રવિ, વીર કે ધીર, શાન્તિ કે ભ્રાન્તિ !

× × × × ×

આજે આપણને એક રાજ્ય પતિજીના મહેલ તરફ જોવાનું છે, કાંઇ જાણવાનું છે. અલબત, જયારે આપણે ઉછલતા મહાસાગરનો સ્વાસ ભર્યો હતો, તે વખતને આજે કઈ નહીં તો બે દાહેકા વહી ગયા છે. તેના ગાલે કાંઇ બન્યું તો હતું, પણ તે ઉપર લક્ષ આપવા હાલમાં વિચાર નથી. કારણ કે મનની અસમોટી કોઠી માંહેથી કાંઇ હાથ આવતાં આજે આ ચિતાર ઉપરજ બોલવા મન ખુશ થાય છે, અને તે વળી આ રહયું !

આ બનાવ, લગાર અધેાર વયની બે બાનુંઓ વચ્ચે નિહાળશું. એક સાદી છે. બીજી કાંઈક દમામદાર છે, યાને એક જયારે ગરીબ, ત્યારે બીજી શ્રીમંત છે. એક રાજ્ય પુત્રની માતા છે, બીજી પરોણાસમ આવેલી દીસે છે, પણ તેથી આમ તો ધારવુંજ નહી કે રાજાની માતા થઇ એટલે કાંઈ અભિમાની હતી :—

"આવો બહેન ગુણકળી ! આવો ! તમારા રૂડા દર્શનની તર્શનામાંજ હતી ! તમો ઠાકમાં હશો ! હવે નીરાંતે બેશો ! ઘર તમારૂંજ છે" પેલી વૃદ્ધ વયની રાજ્ય માતા બોલી;

"શ્રીમતી કમલાબા ! તમારી પદ્ધતિ પુરવક મારાથી નમન ન થયું હોય તો ક્ષમા ! તમોએ ધારવા કરતાં હું મોડી આવી તે માટે પણ ક્ષમા" ગુણકળીએ જવાબ દીધો.

"હવે બધીએજ ખમા ! ઈશ્વરના બનાવેલાં બધાંએજ સરખાં, શું અમો રાજમહેલમાં રહયાં એટલે ચિંતા ઓછી ? શું પીડા ન આવે ?" કમલાબાએ પુછયું.

"આવે, આવે ! પરંતુ દ્રવ્યથી કાંઈ ટળે ! હવે જયારે તમો જેવાં ભલાં શ્રીમતીમાઇ મહને બહેન સમાન ગણો છો, તો હું મોકલાશપણે તૈયાર છું, કે તમો શું ચાહો છો ?" ગુણકળીએ પુછયું.

"પ્રથમ તેા મેં તમારી ઘણીજ ભલી વાત સાંભળી. તમેા દરેકના કામેા પ્રિતથીજ કરેા છેા, તમેા જે પ્રમાણે સલાહ આપેા છેા. તે પ્રમાણે તમેાને સાંભળનારાએા પણ વર્તે છે, અને આખરમાં તેએા સુખી થાય છે!" કમલાબા બેાલી

"શું મ્હારા કહેવાથી સુખી થાય છે?" ગુણકળીએ પુછયું.

"હા, વળી! તેમાં શેા શક છે?" કમળાબાએ જવાબ દીધેા.

"ના, શ્રીમતી કમલાબા! ના! તેમ નથી. તેએા મહારૂં માને છે ખરૂં, પરંતુ તેએાના કામની વખણ સત્ય હેાય છે તેાજ કામ સિદ્ધ થાય છે" ગુણકળીએ ખુલાસેા કર્યો.

"પણ, તેવું યેાગ્ય લક્ષ વાપડતા શિખાડવું, શિખવા કરતાં ભારે છે" કમલાબાએ જવાબ દીધેા.

"ચાલેા શ્રીમતી બા, જે હશે તે પ્રભુ નાથજી જાણે! હવે કહેા તમેા શું કહેવા માંગેા છેા?" ગુણકળીએ પુછયું.

"વાત તેા આમ થઈ હતી કે, મહારા વહાલા કુંવરની પત્નિ, ભારે વિપતમાં હતી, બાળકને જનમ આપતાં, પેાતે બહુજ ભયમાં આવી હતી. રાજય વૈદેા, તેના ઉપાય માટે નિરાશીમાં આવી ચઢયા, અને પ્રભુ પ્રભુ કરી, એ દિવસેા ગાળ્યા. ભય વધ્યેા ગયેા, અને હું જાણતી હતી કે મ્હારા કુંવરની સઘળી આશા, તેની વ્હાલી પત્નિ કુંભામાં હતી. એવી ચિંતામાં હું હતી, તે વેળા લેાકની વાતેા, જે મ્હારા કાને પડેલી હતી, તે સાંભરી આવી. મેં પણ તે ઉપાય અજમાવવા માંડયેા. હું પ્રાર્થના કરી, મહારી વહુના પલંગ આગળ ગઈ, અને મનથી પ્રતિજ્ઞા લીધી કે, જો મહારી વહાલી વહુ કુંભા, એ દુઃખને ટળાવી ઉઠશે તેા મેાટી રકમ હું ગુણકળીના હાથમાં મેલીશ અને ગુણકળી, જે કાંઇ કામ નિર્ધારશે, તે માટે ખુશી કરેશ. પ્રતિજ્ઞા થઇ રહયા પછી, બહેન ગુણકળી, તમેા સત્ય માનજો, કે કુંભાને શાન્તિ મળવા લાગી, અને વખત બદલાયેા, તેણી ધીમે ધીમે સુધરતી ગઇ અને બચી" એમ બેાલી કમલાબા થેાભી.

"જે થયું તે શ્રીનાથજીએ કર્યું, પણ તમારૂં ઘર સંભારયું, તે માટેજ આપણે હમેશ તેનેા પાડ માનવાનેા છે, બાકી હું તેા એક કારણ ભુત થઇ છું" ગુણકળીએ સમજાવ્યું.

"જે થયું હેાય, એ સઘળાનેા પાડ માન્ય કરવાનેા છે, અને મ્હારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે મને મ્હારૂ કામ તમેાથી પાર કરાવવાનું છે. હાલમાં તેા તમેા અહીંઆંજ

રહેશો, અને જશો નહિ...ના ! ના! એમ "ના" કંઈ ચાલે નહિં ! ઓહો, હ્યો સામેથી મ્હારો કુંવર આવતો જણાય છે. આવ ! આવ! દિકરા ! આવ ! આ ગુણકળીબાઇ છે, જેમને મેં તેડાવી મંગાવ્યાં હતાં, તે !" દિકરાને ઓળખ કરાવતાં કમળાબા બોલી.

"ઓહો, ગુણકળી બાઇ ! તમારી જેટલી તારીફ કરીશ, તેટલી થોડી છે. મહારા વહાલા માતુશ્રીએ, જે વિગત સંભળાવી, તેથી અમારાં ઉર તો એવાં છલકાયાં છે કે તમારો પાડ વાળવો, એ કેવળ પુરતો ગણાય નહિં. અમને અમારા કામમાં વધુ સલાહ આપશો, તે આગમજ, તમો હયાં સુખવાસથી રહેશો. અમારા જીવ ઉપર, તમારી સ્વચ્છ માયા મમતા પાથરશો, અમારૂં ઉદાશી થઈ ગયલું કાળજું. આજે હું સત્ય કહું છું કે, તમારે માટેની યાદીથીજ, હરખથી લાલ લાલ રહયું છે." અતિ નમન ભાવે કુંવર બોલ્યો.

"કુંવર ધીરજરાય ! જેવાં તમારાં માતાજી મમતાળુ, તેવાજ તમો ચાલાક અને નમ્રતાથી ભરપુર છો, રાજ્યને હિતથી સાચવનાર છો, કુછંદીની મુંડી પકડી ઠેકાણે લાવનાર છો. વીરતામાં ધીરતા, ને શીરમાં તીવ્રતા સાથ નમન, એ બધાંએ વાળા તમોને રાજ્યપતિ તરીકે ખરેજ જગમાં દિપાવશે. પરલોકમાં વાહ વાહ કરાવશે, મુંગી આંતરડીના દુવા લેનાર થશો, સતિના સિંગાર શોધનાર ખરેજ શુરવીર સેવક જેવાં રહેશો. કોઈ કહે છે કે જેઓના માથે તાજ હોય છે, તેને માથે ઘણો ભાર હોય છે, અને તેથી રાજ્ય વીર અસુખી હોય છે, પણ હું આગળ વધી કહીશ કે જેઓને તાજની જુખમદારી માથે છે, તે જો પ્રભુના અવાજે કામ કરતો રહે, તો ખરેજ, તે પરમાત્માનીજ મુર્તી છે. હું ખરેજ તમારા સલાઓના આશરા તળે થોડા દિવસ રહીશ" ગુણકળી બોલી.

"ઓહો! કેવો આનંદ ! કેવો મનોહર સ્પર્સ ? તમારી હાજરી ખરેજ અમારૂં ઘર દિપાવશે, સઘળાંને ખુશી કરશેજ. માતાજી હું જઇશ, પછી બોલાવજો, કુંભા હાલમાં હયાં નથી, નાં તો હમણાંજ બોલાવતે. તેણીનાં પિતાશ્રીએ બોલાવ્યા છે." ધીરજરાય બોલ્યો.

"કાંઇ નહિં, જયારે આવે ત્યારે !" માતાએ જવાબ દીધો.

ઉપલી વાતચીત પછી કુંવર ધીરજરાય ગયો, અને ત્યાર પછી ગુણકળીબાઈની રાજ્યની માતાએ ઘણીજ મમતાથી બરદાસ કરી. જમન લીધા પછી ગુણકળી અગાસી માંહેથી બહાર પડી, પાછલા બાગમાં વાડીમાં વિંટા લેવા પડી, આ

વખત પુનેમનો હતો, ચંદ્રમાં પુર રૂપમાં કાળા આભલા ઉપર, રૂપેરી સિંગારમાં, ઘડી છુપાતો, ઘડી દિપાતો આવતો હતો. હા, પુનેમ! પુનેમ! જોકે તહારો પ્રકાશ, આ વેળા ચંદ્રમાં બહુજ શોભે છે, છતા ચાંદરાતની એકમ, યા બીજ ખરેજ મધુરતામાં વધારોજ દિયે છે. તો પણ ત્હારૂં પુનમનું પગલું, પ્રેમીઓના પ્રેમગઢને શોભાવે છે. ચાંદરાતના સગન ત્હારાં આવવાની રાહ જોતાં હોંશમાં પુરાય છે. ત્હારૂં પ્રકાશીત તેજ, ગરીબ બિચારા પક્ષીઓને, તેઓના માળામાંથી બહાર લાવવા લલચાવે છે, અને તેઓ બિચારા દિવસ પડયો હોય તેમ ચિંચિંઆરી સાથે દોડાદોડી કરે છે, ગેલમાં ગલે છે, પણ સવાર પડતાં સુસ્ત થઇ માળામાં બેઠાં, ખરેજ વિચારતાં હશે, કે પ્રભાત ત્યારે થઇ કે કંઇક વખતની સમી ગઈ? એમ તું છેતરે છે. તેમજ એ ચંદ્ર, તહારી ગતિ ઉપર જોશીઓ ગ્રહ મંડળના ભેદ જોતાં રહે છે. ત્હારા ઉપર પાણી અને વહાણનો આધાર મનાય છે.

આવી રમન્ય રળીયામણી રાત્રી ઘોરતી ગુણકળી બાગમાં ફરતી પ્રભુનો પાડ માનતી હતી. અને ચંદ્રભેર જોતી બોલતી હતી "વહાલા ચંદ્રા જ્યારે તું આમ સહેલાઇથી પ્રકાશ દે છે, મલકાતો આગળ ધસે છે, ત્યારે તને જોનાર દરેક ખરેજ સુખી હશે કે? ત્હારાં દર્શનના સગનમાં જેઓ મલ્યા હશે, તેઓ દરેક, હરવખતે તેવાંજ ખુશાલ હશે કે? તને દીઠાં થયલાં માર્મીક પ્રસંગનો વખત પાછલા વખત-માં રંગરાગ દેતો હશે કે? હાલમાં કેટલા ઘેરોમાં, ત્હારા ઉજાશ છતાં, અંધકાર હશે કે? તું હસતો ધસે છે, ત્યારે ન હસતાની તુંએ પરવા રાખી છે કે? તું મલકાય છે, ત્યારે બીજા મલકાય છે કે નહિ એવું તને ભાન થાય છે કે? ખરેજ તને તે ભાન કયાંથી! તું બાપડો ત્હારા પેદા કરનારના હુકમમાં ફેરા ગણતો રહે છે, રહયો છે, અને રહેશે? સંકટ અને સુખ ઉપર, ધીરજ અને ઉતાવળ ઉપર, ક્રોધ અને માયા ઉપર, ત્હારી સ્વારી એકજ રીતે ફરે છે. જેઓ સુખી હોય તેઓને તું સુખી દેખાય છે, જેઓ દુખી હોય છે, તેઓને તું કયારે આવે છે, અને જાય છે, તેની કયાંથી હોય પરવા!

આવા વિચારોમાં લીન થતી, ગુણકળી ત્યાંથી પાછી ફરી, અને પોતાની જગ્યા ઉપર નિંદ્રા માટે સ્થાન કરી, તે નિંદ્રાદેવીના પાસમાં, આનંદી નિંદ્રાનો ફાંસ ખાઇ પડી.

નમાવી ડોકને વાંકી અરે ચાંદા થકાવે શીર
નિગાહે ડોકને ટાંકી ભલાઓરે ટકાવે ધીર.

સખાવતની શરત

"ગુણકળીબા, હજી કુંભા આવી નથી, પણ હવે મ્હારા દિકરા ધીરજરાય આગળ તમારો ખુલાસો કરો ! અમોએ એવી ધારણા રાખી છે કે, જે રકમ, અમોએ કામમાં વાપરવા ધારી છે, તે તમો જાણો છો. અને તેને કેવી રીતે ધરમના કામમાં, વપડાસમાં લાવવી તે તમો જણાવો !" શ્રીમતીબાએ પુછ્યું.

"હા, બ્હેન ગુણકળીબા, તમારી શી ગોઠવણ છે, તે અમોને જણાવવા કૃપા કરજો ! એ ગોઠવણ અમોને, જાણવા પણ જરૂર નથી, પણ તમારા આગ્રહને માન આપવા માટે, તમારા કહેવા પ્રમાણે અમોને સાંભળવું પડે છે." ધીરજરાય વચ્ચે બોલ્યો.

"જુઓ સાંભળો, મ્હારી ગણત્રી સાદી છે. મેં એમ ધાર્યું છે કે, એ રકમનું વ્યાજ, તમારા આ નગરીના કીનારા ઉપર, જે કાંઈ ભાગ્યુતુટ્યું ઘસડાઇ આવે, તેનાપર જે નાના બાળકો હોય, તેમને ઘણીજ મમતાથી અને માયાથી પાળી ઉછેરવાં, અને તેમને ભારે શ્રમે ઉચ તાલીમ આપી [દુન્યામાં સુખી કરવા તથા તેઓની મોટી વયે, તેઓને તેઓના બાળપણનાં પ્રસંગના રંગોથી સાવચેત કરવા. તેમના માબાપનો પત્તો મલે, તે માટે તેઓ પાછલ ચોકાશી રાખવી. એક ઉત્સાહી મંડલ નેમવું, જેઓને પવિત્ર ફરજ સોંપવી, કે તે અનાથોની ભાલ કાઢવા ચાલુ શ્રમ કરવો ! આ મ્હારી ટુંકી શરતો છે. તમને પસંદ પડે તેમ કરો !" ગુણકળીબાઈએ ખુલાસો કર્યો.

"ખરેજ કેવો ઉતમ માર્ગ ? અમોને તે પસંદ છે" એકી વખતે મા અને પુત્રે જવાબ દીધો.

"એ લ્યો, સામેથી મ્હારી કુંભા આવી ચઢી. કુંભા આવ ! અહીં આવ ! આ તો ગુણકળીબા છે, જેમને માટે હું તને પરમ દિવસે કહેતો હતો." ધીરજરાયે કુંભાને સમજાવ્યું.

"ઓ આવો બા ! આવો ! ગુણકળીબા આવો !" એમ બોલી તેણી ઉછળી હરખભેર, ગુણકળીબાને ભેટવા ધસી, પણ ગુણકળી લગાર આંચકી ખાઈ બોલી. તેણીના કપાલ ઉપરનો લાલ ડાઘ નિહાળવા પડી, અને ધુજતે અવાજે બોલી "શું આ કુંભા, હિમ્મતભાઈની દિકરી થાય છે ?"

"હા ગુણકળીબા ! તેણી હિમ્મતભાઇની દિકરી થાય છે," શ્રીમતીબાઇએ જવાબ દીધો.

"રેવણુ ક્યાં છે ?". ગુણકળીબાએ પુછ્યું.

"હ્યો, આ સામેથી આવ્યા." કુંભા વચ્ચે બોલી ઉઠી.

"હિમ્મતભાઈ, આ ગુણકળીબા પુછે છે કે કુંભા તમારી દિકરી થાય છે ?" શ્રીમતીબાએ પુછ્યું.

"દિકરી. ખરેજ દિકરી ! પણ પ્રભુએ આપેલી દિકરી ! હિંમતની ખરી પળાયલી દિકરી, મ્હારી તો નહિંજ, પણ પ્રભુએ કિનારા પર ઘસડાઈ આવેલી બચેલી દિકરી !" હિમ્મતભાઇએ ખરો ખુલાસો કર્યો.

"ઓ શ્રીનાથ ! ભગવાન ! ત્હારી કૃપા ! ત્હારો જય ! વહાલાં પ્રેમીઓ, આ દિકરી કુંભીની હું ભાગ્યવંત માતા છું." ગુણકળી રડતી કુંભા પાસે દોડી અને ખરાજ વહાલે ભેટી પડી. ઓહો ! વર્ષો પછીનો માતા અને દિકરીનો, દૈવી મેલાપ ! બાપ ! બાપ ! ત્હારી કળા ન્યારી છે. ભારી છે !

"ઓ દેવ ! ત્હારૂં કાર્યે બેઠી છે, આ બલી ગુણકળી મ્હારી કુંભાની માતા !" શ્રીમતીબા વચ્ચે હરખથી બોલતાં બેઠી.

આ પછી ગુણકળીબાએ, પોતાના બાળપણમાં પડેલી આફત વર્ણનથી સમજાવી.

પ્રિય વાંચક, ગઈ ગુજરી વિપત, આજ કેવા આનંદમાં ત્હારી સામે આવી કરી છે ? પ્રભુની કેવી પ્રભુતા, તેના કેવા આનંદ ! કેવી નવાજેશ ! કેવી બક્ષેશ ! કેવું રૂડું સેવટ ! હેતનો અંત કેવો રૂડો ! માતા અને બાળક આખેર મળ્યા !

આ વાર્તાના વળામાં બહાના કેવો ભેદ જોઇ વળ્યા ? લાડમાં કેવા જોશવંતા લાડ રમી રહયા ! ક્યાં તોફાન ! ક્યાં જાનની હાન ! ક્યા માતાની જીવતોડ લડત ! ક્યા તેણીની ત્યાર પછીની નેક ભક્તિ ! કેવા તેણીના ઉપદેશ ! કેવાં તેણીના કાર્યો ? તે બનાવ પછીના તેણીનાં પરોપકારી યાને પરહિતકારી કામો ? ક્યાંનો છત્રપતી ? ક્યાંની દિકરી ? કોણુ ધણીને હાથ લાગી કેવી તે બાળક વયમાં, આપણી સામે કુબી ગયલી, ઘસડાઈ, હિંમ્મતભાઈને ત્યાં તણાઇ આવી ? અનાથ બાળકપર હિંમતભાઇનો કેવો પ્રેમ, કેવી તેણીની ઉછેળતાં ? અને સજોગોનાં સંબંધમાં, વહાલી માતાને મળી માતાની મમતાનો કેવો મામીંક, મર્મ સ્થાઇ સેવટનો રંગ ઉડ્યો ? પ્રભુની કેવી લીલાહ ? તેની કેવી કળા ? જયારે આપરે તેના મહાન કાર્યોના એક તાર માત્રને તપાસી શક્યા નથી, ત્યારે આટલા બધા વરસે, કેવો દૈવ જોગ મેલાપ ! તે બાપ, માહબાપના આ કામો શું શિખાડે છે ? કે તેનો અચલ ન્યાય સેવટે છેજ ! આપણી ગુણસંગુર ગણુત્રી, તેનાં બિસાડમાં ક્યાં ? દુઃખ જોયું, ચિંતા થઇ, નાખુશ

બનાવ નજરે દીઠો, પણ તેનો મહાબળ હાથ કેવો પુર જોશમાં માતાની બાથાને અંતે બ્હારી રહ્યો! આવા બનાવો બહુ કલ્પીત લેખો! તોપણ માર્મિક મળ્યો! આવા સંજોગો, ભમે એવા ગુંચવણમાં બેસો, તોપણ ધાર્મિક રીત ઉપર ધ્યાન રાખજો? કારણ કે દુઃખને સહન કરી શકાય, તે ઇલાજ ધર્મમાં છે. ભક્તિમાં છે, બંદગીના બળમાં છે માતા ઉપરની મમતા અને વ્હાલમાં છે. મનુષ્ય ઉંચ કેળવણી ધરાવે છે, તે આ આત્માની ખિલવણી ખાતર, અને તન આપ્યું છે તેને ખોરાકની જરૂર છે, પણ અંદાજ અને સાદાઈમાં છે. ગમે એવું ભોજન, ગમે એ જઠરામાં એક ધનવંત અને એક રંક આગળ પિરસો, પણ ધનવંત હોવાથી તેનું પેટ નિયમથી વધુ ખાઇ શકશે નહિ. રંક એટલે, કોઇ દીન નહિં ખવાયલું એટલે હદ બહાર બાચકાં ભરી શકશે નહિ.

કુદરતના આ ખેલ પર—હે વિશ્વની યાદ, ભુળ પડે તે જીવ ઉપર—ન રાખે ભક્તિ યાદ.
કુદરતના આ ભેદની—હે પિછાણ હરબાર, રૂડી ધરશે જાણ તો—જોશો હરને બાર.

પ્રિય વાંચક, ભર સાગરના તુફાનમાં સપડાયલી, માતા, બાળકને ખોહી નિરાશ ધસડાઇ હતી. તેણી તો બચી અને ગુણકજીના નામને દિપાવતી, પોતાના કુળને છાતીમાં ચાંપી ફરી હતી. ખોહી દીધેલી દિકરી, તેણીને, વર્ષો પછી હિમ્મતબાઇ-ની કરી દીધેલી પુત્રી તરીકે, જણાઇ હતી. તે આપણે જોઇ વળ્યા. હાંસલ એટલો-જ કે કરણિ ભરણિ તે હરિને હાથ છે? કાર્ય કરવું આપણે ધર્મ ભાવ છે, પરંતુ ફળ તો હરીનાથજ આપશે. નેક કામોથી તને ભુંડાપો આપે. પણ તે ભુંડાપો તહારી ઉપરની એક દૈવી અજમાયેશ છે. કારણ કે લાયક સમયે હરિનાથજી તેનું ફળ આપશેજ. જે દુન્યામાં આપણે આપણી લાયકાતનું ખોહી બેઠા જીએ તે હરિનાથજીને દ્વારે સીલ્લક રહેશે. અહુરાની આરાધનાથી રૂડા ફળજ ચાખશે અને સર્વ સુખ મળશેજ!

હાલ એજ.

પારસી મા બાપોને ચેતવણી

તેમની ગંભીર ભુલ-ભુલનું ખરૂં મુળ ક્યાં? પચીસ વર્ષના, બી. એ. બુચાજી બનાવવામાં! જર અને જોર ખરચી, તન અને મનને નાહક હાકવી બી. એ. બનાવી, આખર, થોડીક કમાઇ માટે, વગર મેટ્રીક થયેલા, પણ વેપારી લાઇનના એકાંઉન્ટન્ટોની તાબેદારી કરાવવી? એવા Machine made ગ્રાહ્યુએટ કરતાં, સારાં અંગ્રેજી શિક્ષણ પછી-વેપારી લાઇનની કેળવણી-દશ વાર ભલી નિવડશે! જેની ખાતરી Tutorial commercial class આપવા તૈયાર છે.

કૉમર્સ યાને વેપારી લાઈનનું શિક્ષણ ઘણીજ સરસ અને ઉત્તમ તાલીમથી આપ્યે છીએ.

અમારી ખાસ દેખરેખ હઠળે તાલીમ લઇ, વેપારી વિદ્યાર્થીઓ સકમાઇમાં પડયાં છે, તેજ અમારી મૂળ નેમ, સ્વચ્છ સેવાની પિછાણ થઇ પડી છે. ૩૧ ઓગસ્ટ સુધી વિદ્યાર્થીઓને દાખલ કરી બુધ-સની- અને આદીત-મા વધારાના ખાસ શિક્ષણ, ઉપર મી० માણેક બનાજી પોતે મહેનત લઇ, તેઓને તૈયાર કરે છે.

બી. એ. ની ડીગ્રીના ધખારાને પડતો મેલી, થોડી મહેનત યા સ્હાસીકપણાનો સીલ, દિલમાં આમેજ થવાથી, પોતાના પગ અને ખભાંથી સ્વતંત્ર ધંધામાં ઝીપલાવવા માટેનું ઉત્તમ સાધણ તે વેપારી કેળવણી છે કે જે માટે મી० માણેક બનાજી (F. N. F. A.)થી ચલાવવામાં આવેલો Tutorial Commercial Class ગ્રાંટરોડના રેલ્વે અને ટ્રામ સ્ટેશનથી બે મીનીટમાં જવાય એટલો દુર છે.

ચાર વખત આખ્ખા હિંદુસ્તાનમાં સૌથી ફત્તેહમંદ ઉમેદવારોને પાસ કરાવવાનું માન ધરાવે છે.

બીજું બે વાર લંડન ચેમ્બર ઓફ કૉમર્સની ચઢતા વર્ગની પરીક્ષામાં મી० બનાજીના વિદ્યાર્થીઓ, લંડનમાં ઇનામ મેલવી ગયા છે.

ટયુટોરીયલ કમરશયલ કલાસ.